



PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA 2.019

ESTABLECIMIENTO: COLEGIO N° 5051 "NUESTRA SRA DE LA MERCED"

TURNO: TARDE

MODALIDAD: BACHILLER EN ECONOMIA Y ADMINISTRACION

CURSO: 1° 4°

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACION ARTISTICA - FOLKLORE

PROFESOR: CRUZ, ESTEBAN RICARDO

AÑO: 2.019

FUNDAMENTACIÓN:

Esta área del saber cumple en el ciclo un rol fundamental en la formación integral de los púberes – adolescentes, porque contribuyen al desarrollo integral de las capacidades intelectuales, productivas, perceptivas, reflexivas y sensibles las cuales amplían el campo de experiencias estético-expresivas y comunicativas necesarias para la adquisición y el dominio del saber significativo, o sea que contribuye al desarrollo pleno de los alumnos. En consecuencia se entiende el Arte como un campo del conocimiento que posee conceptos previos.

UNIDAD N° 1: "Nociones Generales. Ampliamos nuestro saber".

- Folklore: Definición y etimología. Características generales.
- Elementos físicos y figuras fundamentales de la danza folklórica. El cuadro imaginario.
- Primera Colocación: Definición. Nociones espaciales de ubicación y dirección (adelante-atrás, izquierda-derecha, etc.).
- El Gato. El Gato Cuyano. Ordenes coreográficos y coreografías. Ubicación histórico-geográfica.
- Zapateo: Salto de taco. Zarandeo: Rombo Doble. Martillo.

UNIDAD N° 2: "La Cultura y nuestras raíces".

- Cultura. Definición.
- La Chacarera. El Gato En Cuarto. Órdenes coreográficos y coreografías. Ubicación histórico-geográfica.
- Cuarta Colocación. Definición.
- Literatura folklórica y folklore literario: leyendas folklóricas del NOA, refranes, supersticiones. La copla, lo artístico y lo social. Vocabulario gauchesco.



UNIDAD N° 3: "Tradición y algo más"

- La Tradición: Definición. Ejemplos.
- El pañuelo. Uso del pañuelo en la danza. Elementos accesorios de la danza folklórica.
- El Bailecito Norteño. El Caramba. Ordenes coreográficos y coreografías. Ubicación histórico-geográfica.
- Zapateo: Salto con flexión lateral de tobillo. Básico. Zarandeo: Copa. Pata de gallo.

UNIDAD N° 4: "Patrimonio cultural, local y provincial"

- El género folklórico. Los ritmos folklóricos: La Baguala, la vidala, la copla, la chacarera, la zamba, el carnavalito.
- Vestimenta típica del gaucho y la paisana del NOA. El gaucho peón y el estanciero. Clases sociales.
- Interpretación, ejecución de coplas, canciones y danzas folklóricas.

Reglamento de Promoción:

- ✓ Responder cuestionarios escritos y orales de la teoría del folklore.
- ✓ Realizar pruebas de actuación poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.
- ✓ Realizar la práctica de las danzas folklóricas en forma grupal e individual.
- ✓ Presentación de carpetas y trabajos prácticos para su corrección y revisión en tiempo y en forma.

Nota:

Para rendir en mesa de examen los alumnos deberán presentar carpeta completa junto a los trabajos prácticos revisados anteriormente.

Bibliografía

Del Docente:

- * Cds musicales (Intérpretes varios).
- * Berruti, Pedro: Manual de Danzas Nativas. Editorial Escolar.
- * Aricó, Héctor: Danzas Argentinas. Editorial: Culturales Argentinas. Tomos I al IV.
- * Durante y Belloso: "Método para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas". Editorial Ricordi Americana.
- * Aricó, Héctor: Danzas tradicionales argentinas para actos escolares. Himnos y marchas nacionales. Ediciones Rayen.
- * Norma Ethel Mainero, Norman Douglas Monk. Danzas, Canciones y Leyendas. Editorial Lesa.
- * José Vicente Solá. Diccionario de Regionalismo de Salta. Imprenta gráfica Cartoon 8º Edición año 2.008.
- * Apuntes del Centro Polivalente de Arte.
- * Apuntes del Instituto Superior de Profesorado de Arte.

Del Alumno:

- * Información en Internet: www.folkloredelnorte.com.ar www.aquifolklore.com.ar www.argentina.gov.ar www.balletecopilar.com.ar www.arenosita.com.ar
- * Recortes de revistas, diarios, etc.
- * Fotocopias y datos aportados por el docente.