

INSTITUCION: COLEGIO SECUNDARIO N° 5051 "NTRA. SRA. DE LA MERCED"

TURNO: MAÑANA Y TARDE

MODALIDAD:

- TURNO MAÑANA: BAQUILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
- TURNO TARDE: BACHILLER EN ECONOMIA Y ADMINISTRACION

CURSO: 3° año

ESPACIO CURRICULAR: ARTE

PROFESORES: Graciela del Valle Lescano. Mamani Sandra Cruz Esteban, Gabriela García, Franco Santillán, Flores Nancy Patricia, Cesar Cardozo.

AÑO: 2018

FUNDAMENTACION GENERAL:

La educación artística es la construcción poética y simbólica que atiende a procesos y conocimientos comunes que trascienden a todos los lenguajes y la interpretación. Se entiende el arte como un campo de conocimiento.

La ley de educación provincial N° 7546/08 destaca la importancia de la educación artística en el nivel secundario como propiciadora del desarrollo artístico de los estudiantes a través de sus capacidades intelectuales, productivas, perceptivas, reflexivas y sensibles, que amplía el campo de experiencia estético-expresivas y comunicativas de los jóvenes.

La capacidad creativa, el autoestima, la disposición de aprender, el trabajo en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal para el desarrollo de la sensibilización, expresión y comunicación, conformándose en un acto socio-cultural.

Esta área se presenta así, como una instancia significativa para que los jóvenes desarrollen su identidad y su cultura propia en el marco de la interculturalidad, de la democracia, la pluralidad y también, para que se proyecten individualmente.

Desde esta nueva perspectiva significadora, la educación artística es un área de conocimiento que posee conceptos propios y no solo estético.

El docente de arte será mediador y coordinador del proceso de enseñanza-aprendizaje y que los adolescentes son sujetos globales de una experiencia social e histórica.

Obs.: presentación de carpeta con trabajos prácticos el 100% completo, cada trabajo con datos personales y teorías.

Espacio Curricular: Arte

Contenidos Programáticos

Eje temático N° 1: PERCEPCION: EL ARTE COMO TRANSMISOR DE CULTURA.

Cultura: Concepto. Identidad cultural. Procesos culturales: rupturas y continuidades. El arte como transmisor de ideas. Los lenguajes plásticos y visuales y musicales en diferentes contextos: Políticos, históricos, sociales y culturales: Literatura, música, teatro, danza, expresión corporal. Artes visuales: Fotografía, cine y otras. Cultura y globalización: Bienes culturales. Patrimonio cultural y natural: Museos y sitios arqueológicos de la región.

Eje temático N° 2: ARTE Y ESTETICA: LA BELLEZA DE LOS OTROS: ARTE Y SOCIEDAD.

Cultura popular: El arte de los otros. Las artesanías como parte del patrimonio cultural. Valor estético. Principales expresiones de la región. El contexto social de la producción artesanal. Materiales, técnicas y estilos decorativos.

Producciones artesanales destacadas. Expresiones populares: Festividades de la región. El folclore literario: Mitos, ritos y leyendas. Música. Danzas: El cuerpo como soporte de intervenciones o transformaciones. Costumbres populares.

Fiestas populares. Entonación de repertorio folclórico y bailes populares.

Subculturas: Tribus urbanas: tatuajes, piercing, body-art, bic-arte, otros.

Eje temático N° 3: ARTE, CULTURA Y COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN POR IMÁGENES Y SONIDOS: La orquesta sinfónica y la opera. Elementos compositivos. Diseño de instrumentos musicales. La música como lenguaje: La composición. Funciones que cumple la música en los medios de comunicación masivos. Modernidad-Posmodernidad: La imagen en el video clip, audiovisual y sonoro. El cine, la televisión, el teatro, la música.

Corrientes artísticas en las artes visuales: Locales, nacionales y europeas.

Decodificación de producciones artísticas propias y ajenas. Producciones integrales y grupales. Interpretación vocal e instrumental del repertorio folklórico e internacional.

Nota: Los alumnos, para rendir la materia, deben presentar carpetas completas y proyectos realizados en equipos, incluida la teoría para el análisis de las producciones artísticas.

BIBLIOGRAFIA

1. AMIGO, R. y autores varios, "Culturas y estética contemporáneas", edit. AIQUE Polimodal, 1998.
2. Aparici, Roberto "La revolución de los medios audiovisuales". Ediciones De La Torre. MADRID. 1996.
3. Autores varios, "Arte popular y artesanía", N° 6, edit. Universitaria Bs. As.
4. Autores varios, "Cultura y estética contemporánea", Puerto de Palos, 2000.
5. Beruti, "Manual de danzas nativas".
6. Francastell, Pierre, "sociología del arte", edit. Alianza, 1994.
7. Lieban, E. y autores varios, "culturas y estéticas contemporáneas", edit. Macchi, 2001.
8. Ravera, Rosa M., "Estética Cítica", EUDEBA
9. Sola, María Fernanda, Artesanías de salta "Herencia viva" Ministerio de la prov. 2006.
10. Martínez, Elena Giles Birmania C. "Patrimonio urbano arquitectónico" 2005 ministerio de educación.
11. Reboratti, Carlos "La gente y sus lugares" edit. Libros del Quirquincho 2005.
12. Ticio, Escobar "La belleza de los otros". Ediciones Asunción 1993.