

ESTABLECIMIENTO		
Colegio Secundario N° 5051 "Nuestra Señora de la Merced"		
MODALIDAD: Bachiller en Economía y Administración		
ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística - Arte Visuales		
TURNO: mañana y tarde		
CURSO: 2 año	DIVISION: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª y 6ª	NIVEL: CBC
PROFESORES:		
<ul style="list-style-type: none"> • MAMANÍ, Sandra • GARCIA, Gabriela Viviana • LESCANO, Graciela • CARDOZO, César • CRUZ, Esteban • SANTILLÁN, Franco 		
AÑO LECTIVO: 2017		

FUNDAMENTACION

Esta área del saber cumple en el ciclo un rol fundamental en la formación integral de los púberes-adolescentes porque contribuye al desarrollo integral de las capacidades intelectuales, productivas, perceptivas, reflexivas y sensibles, las que amplían el campo de experiencias estéticas, expresivas y comunicativas, necesarias para la adquisición y el dominio de saberes significativos.

El área de Educación Artística contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes entendiendo el arte como un campo de conocimiento que posee conceptos propios.

OBJETIVOS GENERALES

- Ampliar el campo perceptivo desarrollando la sensibilidad auditiva, táctil, visual y corporal.
- Identificar elementos de los diferentes lenguajes en el entorno en búsqueda de la identidad.
- Reconocer producciones artísticas regionales, nacionales y universales.
- Utilizar recursos y técnicas aplicándolas con fines expresivos y comunicativos.
- Identificar y utilizar elementos y recursos propios de cada lenguaje.
- Desarrollar actitudes de respeto y valoración mutua como medio de afianzar la autoestima y de enriquecimiento personal y autocrítico.
- Desarrollar técnicas lúdicas de libre expresión.
- Propiciar la participación en producciones artísticas individuales y grupales.
- Incentivar el trabajo de investigación con distintos métodos para desarrollar capacidades cognitivas y creativas.
- Valorar y respetar el lenguaje artístico como instrumento necesario para poder ser y actuar creativamente.

CONTENIDOS

Unidad Nº 1

PERCEPCIÓN

La percepción del mundo a través de los sentidos. La percepción sensomotriz y analítica. La percepción emotiva y sonora. La percepción cenestésica de iluminación y de movimiento. Identificación de las vanguardias artísticas locales, nacionales e internacionales. Análisis de obras propias y ajenas.

Unidad Nº 2

ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS VISUALES

Introducción. Las expresiones artísticas: clasificación. Características. Las artes visuales: clasificación. Características. Los tres niveles y representación de la imagen: figurativo

icónico – simbólico y el abstracto. Los signos visuales. Espacio y estructuras formales. Proyecciones y perspectivas con uno y dos puntos de fuga. Forma abierta y cerrada. Orgánica e inorgánica. Representaciones simbólicas y abstractas. El diseño. Diseño de objetos: el diseño gráfico: concepto. Finalidad. Espacio bi y tridimensional. Técnicas: dibujos, pinturas, collages, tapiz. Codificación y decodificación de obras.

Unidad N°3

COMPOSICIÓN Y COLOR

Trazados armónicos. Proporción y áureas. Combinaciones de trazados. Equilibrio estático y dinámico. Color: temperatura del color. Armonía y contrastes tonales. Mezcla óptica y pigmentaria. El color como forma de expresión. Aplicación en diseños. Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, fotomontaje, de impresión. Grabado. Técnicas textiles. Técnicas tridimensionales. Modelado. Tallado. Construcciones. Vaciado. Materiales convencionales y no convencionales. Herramientas simples y complejas. Soportes de diversos formatos.

Unidad N° 4

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

PATRIMONIO CULTURAL VISUAL LOCAL, REGIONAL Y UNIVERSAL

La arquitectura. Pintura. Escultura. Cerámica. Tapiz. Principales representantes. Géneros y estilos del contexto socio-histórico. Codificación y decodificación de obras de autores nacionales e internacionales

EVALUACION

Se llevará a cabo una evaluación de proceso y en sentido amplio, es decir, que no se tendrá solamente en cuenta la evaluación docente, sino también aquellos juicios y apreciaciones que se realizan entre los compañeros y la autovaloración que hace el mismo alumno ante una situación de aprendizaje.

La evaluación será un ejercicio simultáneo a la acción de seguimiento y aprendizaje, que permitirá valorar, criticar y opinar respecto de los logros que se vayan obteniendo.

Criterios de evaluación:

- Interpretación y cumplimiento de consignas.
- Procedimientos creativos para solucionar situaciones problemáticas.
- Aporte individual a la producción grupal.
- Uso de materiales, técnicas y procedimientos para expresar y comunicar.
- Construcción de imágenes a partir de los signos propios de cada lenguaje.
- Cumplimiento y presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- Cumplimiento de acuerdos de convivencia.

Para rendir la materia, el estudiante deberá hacerlo con la carpeta completa, con todos los trabajos realizados en el período lectivo. Asimismo, deberá fundamentar los mismos, desde el marco teórico.

BIBLIOGRAFÍA

Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Ed. Paidós

BERUTTI, M. (1999) Formación de Talleristas. Ed. Descubrir.

FERRARA, C, y otros. Cultura y Estética Contemporáneas. Ed. Puerto de Palos

FERRARI. Léxico técnico de las artes plásticas. Ed. Kapeluz

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACIÓN. Lineamientos para la Educación Sexual Integral.

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA PROVINCIA DE SALTA (2011) Diseños Jurisdiccionales para la Educación Secundaria.

Videos varios. Artículos de diarios, revistas (sección cultural)

VILLARROEL, A. educación Plástica 2. Ed. Kapeluz

VIVES, V. Educación Plástica y Visual – Ed. Vicente Vives S.A.