

Establecimiento: Colegio Secundario N 5051

MATERIA: LENGUA Y	Año: 4to
TURNOS: MAÑANA Y TARDE	Divisiones: Todas
Docentes: Yapura, Karina - Fernández, Sandra - Salas Alí, Laura - Imperatrice, Flavia - Laura, Marcelina.	
Fecha: Marzo 2020	Tema: Literatura y funciones

ACTIVIDADES

(Para desarrollar las actividades considere el material previo y el presente.)

1- Lea el siguiente texto poético:

VERSOS SENCILLOS de José Martí

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves:
mi verso es un monte,
y es un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
y de carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
mi verso, breve y sincero,
es del vigor del acero
con se funde la espada.

A- Indique el tema del poema.

B- Analice el significado connotativo de los siguientes versos (líneas):

- "Si ves un monte de espumas, / es mi verso lo que ves:"
- "Mi verso es un monte,..."
- "...y es un abanico de plumas."
- "Mi verso es como un puñal / que por el puño echa flor:"

- “Mi verso es un ciervo herido / que busca en el monte amparo.”
 - “Mi verso, breve y sincero, / es del vigor del acero...”
- 2- “... Con solo 43 años, Encarnación dejó viudo a Rosas en pleno mandato y con cuatro hijos de los cuales ocuparse. Más tarde sería la pequeña Manuelita -como llamaban cariñosamente a la menor de los hijos del matrimonio- quien cumpliría funciones simbólicas de primera dama, acompañando a su padre en ceremonias protocolares y recibiendo a figuras políticas argentinas e internacionales. Con sus gestos de humanidad y dulzura, Manuela amortiguaba el carácter rígido de Rosas. Pero, a diferencia de Encarnación, nunca llegó a ser su consejera política ni tener injerencia en las decisiones que su padre tomaba sobre el destino de la Confederación. Y es que la participación política no formaba (o no debía formar) parte del universo femenino. Cuando Camila, incluso siendo ya una mujer adulta, opinaba sobre política, su padre la hacía callar, y hasta la castigaba. La familia O, Gorman adhería al régimen rosista, pero Camila no temía demostrar su descontento con la violencia generalizada y las amenazas de la Mazorca. Sus hermanas Clara y Carmen, en cambio, acomodadas sin cuestionamientos a los mandatos de la época, eran el orgullo de la familia: educadas y refinadas, sólo se interesaban por encontrar un buen partido para casarse, porque el matrimonio y la maternidad conformaban el único proyecto de vida aceptable para las mujeres del 1800. Pero Camila no podía adaptarse al silencio y al bajo perfil que se requería de las señoras de la alta sociedad: a ella le interesaba leer, cantar, tocar el piano, discutir sobre política. Y una mujer así no pasaba desapercibida.”

En CAMILA O, GORMAN de Agustina González Carman.

- A- Explique por qué en el fragmento transcrito alternan ficción y realidad.
 - B- Describa a Camila.
 - C- Mencione las diferencias entre Camila y las otras mujeres de la época.
 - D- Formule una opinión fundamentada sobre la personalidad de Camila.
- 3- Busque un texto narrativo en el se complementen ficción y realidad.
- 4- Lea los siguientes fragmentos, luego identifique las funciones de la “Literatura”. Justifique.
- A- “& Qué es la literatura? Para intentar responder a esta pregunta ha de acudir a las tres fuentes que sostienen la literatura, sus teorizantes, los que la producen, o bien, quienes la consumen. En otras palabras, manuales, críticos, o lectores.” *Raúl H. Castagnino: &Qué es la literatura?*
 - B- “&Qué es lo más importante para Ud. cuando escribe? “Para mí, expresar un mensaje de humanismo. Hacer descubrir lo que el África tiene como riqueza cultural, tratar de ayudar a que ser africano no esté ligado únicamente al color de la piel. Hay un pasado cultural e histórico evidente.” *Entrevista a Kama Kamanda. LA NACIÓN. 31 de Mayo de 1998.*
 - C- “La literatura (ciencia o arte) tiene por objeto el conocimiento de la belleza, realizada o realizable en las obras literarias.”
 - D- “ Quiero que me cuenten lo que mis ojos no han podido ver, y algunas veces escuchando un testigo el relato de algo que él sí presencié, tengo la sensación de que no sólo me transmite palabras, sino algo tangible y valioso, como un objeto salvado por él, que yo podré guardar y que, alguna vez, transmitiré a otros.”. *A. Muñoz Molina, EL PAIS, Enero de 1997.*

- E- “¿Dónde queda la literatura? & Cuáles son hoy los grandes nombres? La literatura es creación individual y la ciencia procede por acumulación. Es probable que haya una cantidad de genios; no los vemos porque no tenemos la distancia suficiente.” *Enrique Anderson Imbert. LA NACIÓN. 14 de Julio de 1996.*
- F- “Amo escribir y todo aquello que esté relacionado con la literatura”, confiesa Antonio Skarmeta, autor de “*Ardiente paciencia*” (en el cine, *El cartero de Neruda*).
Cargado de obras, autores, amenas anécdotas y curiosidades, el destacado escritor chileno descubre el mundo de la literatura para los televidentes. La propuesta es la de “excitar la curiosidad del espectador hacia los libros y los autores”, reconoce el escritor y conductor. No es más que eso, despertar su interés. “Ansiamos recuperar el corazón ardiente que tiene la literatura.”
- G- Los intelectuales hablan de la literatura.
La literatura está cargada de fatalidad y de tristeza. ¿Por qué? La vida no es siempre fea (...) En la literatura se pone el deseo, la nostalgia, la ausencia, lo que se ha perdido o no se quiere perder
Por eso es tan difícil escribir una buena historia feliz. La historia de amor más hermosa que se ha escrito es Romeo y Julieta. Pero es una catástrofe. Ella tiene catorce años y él dieciocho, y terminan suicidándose
(...) La felicidad absoluta no existe, y uno escribe, justamente, porque la felicidad no existe.” *Abelardo Castillo. Ser escritor.*

5-

TEORÍA COMPLEMENTARIA

LOS LECTORES Y LA LITERATURA

Algunos especialistas consideran que la literatura es todo lo que una época determinada es leído como literatura.

Habitualmente, la escuela o las instituciones académicas, por ejemplo, la universidad, son las que definen lo que se lee como literatura. También las revistas especializadas y sus suplementos culturales. Así, los textos señalados como prestigiosos por esas instituciones forman lo que se denomina el **canon literario**, esto es, el conjunto de textos que se consideran literarios.

Pero el canon no es fijo ni eterno: depende del gusto estético y de las ideas que se tengan en determinado momento de la literatura. Y esto cambia con el tiempo. Por ejemplo, Roberto Arlt, es un escritor de Buenos Aires que comenzó a escribir hacia 1924 y miró la ciudad y sus personajes de modo nuevo, hoy es leído como un escritor valioso, pero en su momento era considerado un mal escritor porque hacía un uso gramatical del lenguaje y sus textos no tenían el estilo que se esperaba de una obra artística.

Características de la literatura:

- La literatura tiene por objeto la expresión de ideas o sentimiento, reales o imaginarios, por medio de la palabra escrita, que es su herramienta de trabajo.
- Es el resultado de una creación que permanece en el tiempo, sin poder ser alterada ni cambiada.

- Busca, ante todo, la belleza y la originalidad, descubriendo nuevas posibilidades del lenguaje.
- Es un instrumento de comunicación entre el autor, o emisor, y los lectores, o receptores.
- Admite más de una interpretación. Es decir, tiene más de una lectura; lo que una obra sugiere a un lector es distinto de lo que sugiere a otros.
- Es una actividad individual, en la que cada lector tiene que tomar la iniciativa de leer una obra y así establecer una comunicación.

FICCIÓN Y REALIDAD

Algunos textos presentan límites borrosos entre la realidad y la ficción; sin embargo, cuando se trata de literatura, la ficción siempre interviene. Aunque parta de hechos reales, el escritor imagina, supone, omite, algunas cosas y privilegia, esto es inventa. Pero no lo hace para negar el mundo o la historia, la ficción tiene estrechas relaciones con la realidad. El escritor valora los hechos que narra, incluye sus ideas y dialoga en su texto con otros discursos sociales, con otras voces y puntos de vista, cómo las ideas políticas, culturales estéticas y artísticas de su época, porque la literatura es también ideología, es decir, un conjunto jerarquizado de ideas que permiten ver el mundo, analizarlo e interpretarlo.

FUNCIONES DE LA LITERATURA

- **Función estética:** quienes piensan que la función estética es la que debe predominar en la obra literaria busca la belleza formal por encima de todo: no les importa tanto el contenido, ni pretenden transmitir otra cosa que el puro deleite de los sentidos. Esta función predomina en lo que se ha llamado el “arte puro” o el “arte por el arte”.
- **Función de evasión y entretenimiento:** hay quienes creen que la literatura debe construir una evasión, tanto para el lector como para el propio escritor. En este caso, la literatura puede actuar como un instrumento útil para el distanciamiento de la realidad e incluso funcionar como un buen sedante.
- **Función de conocimiento:** para otros, la literatura básicamente enriquece el saber humano y contribuye a un mayor y mejor conocimiento de la realidad, a través de la particular visión del mundo que tiene cada escritor.
- **Función social o compromiso:** algunos autores piensan que la literatura es un instrumento útil para defender unos ideales sociales o políticos que contribuyan a formar conciencia social de los pueblos. Su compromiso les lleva a pretender ser líderes y a constituir un ejemplo para la colectividad.
- **Función educativa o pedagógica:** los que opinan que ésta es la principal función de la literatura, buscan la educación de los pueblos como su principal fin y consideran que en las obras literarias se pueden establecer modelos sociales. Ha sido la función predominante hasta el siglo XVIII.

