

Establecimiento: Colegio Secundario N 5051

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA	Año: 4to
TURNOS: MAÑANA Y TARDE	Divisiones: Todas
Docentes: Yapura, Karina - Fernández, Sandra - Salas Alí, Laura - Imperatrice, Flavia - Laura, Marcelina.	I
Fecha: Marzo 2020	Tema: Literatura

ACTIVIDADES:

- 1- Según sus conocimientos previos, escriba una definición de literatura.
- 2- Tras leer lo referido a "Literatura" Extraiga las ideas más importantes a través de un mapa o red conceptual.
- 3- Indique cuál de los siguientes textos pertenecen al género literario. Justifique.

A- *AMOR ETERNO*

*Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la Tierra
como un débil cristal.*

*Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.*

Gustavo Adolfo Bécquer

B- *CUENTO POLICIAL*

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de una ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla, huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi.

C- *TRAGEDIA*

Es la representación de un hecho solemne o grandioso. En la antigüedad, sólo los individuos de elevada condición social (héroes, reyes y dioses), podían ser personajes de la tragedia. En la actualidad, la tragedia ubica su acción en cualquier ámbito social.

D- *EL LIBRO*

*El libro es la fuerza, es el valor,
es poder, es alimento;*

*antorcha del pensamiento
y manantial de amor.
El libro es llama, es ardor
subliminal, consuelo,
fuente de vigor y celo,
qué en sí condensa y encierra
lo que hay de grande en la tierra
lo que hay de hermoso en el cielo.
Rubén Darío*

- 4- Escriba con sus palabras lo que interpreta de los textos B y D.
- 5- Busque ejemplos de textos literarios considerando el material teórico aportado.

TEORÍA COMPLEMENTARIA

LA LITERATURA

La definición de la literatura se construye con el aporte de distintas perspectivas teóricas. En una primera aproximación, puede considerarse, cómo señala Rulfo, que la creación literaria es invención. Efectivamente, aquello que en principio permite diferenciar la literatura de otros textos es la ficción. Desde este punto de vista, la literatura se compone de un conjunto de textos ficticios o imaginarios que se contraponen con aquellos que no inventan sino que intentan registrar sucesos reales, por ejemplo, los textos de historia. Así fue en los orígenes para los antiguos griegos. La palabra poesía -que para ellos señalaba a la literatura en general- significaba “producción”, “creación”, es decir, denominada un objeto artificial o artístico, inventado con palabras para imitar o representar las cosas como podrían suceder en la vida, y para producir un goce estético que lo emocionara de un modo particular y produjera un aprendizaje.

El texto literario, como objeto artístico, se diferencia de otros textos por una particular manera de decir, un modo de trabajar con el lenguaje distinto del que usamos en la vida cotidiana. No sólo importa lo que se dice, sino cómo se lo dice: el empleo del lenguaje atrae la atención sobre sí mismo. No se trata de un uso espontáneo sino de un trabajo consciente con las palabras que pretenden generar un efecto estético.

Resumiendo, la literatura presenta dos rasgos fundamentales: la ficción y el uso particular del lenguaje que crea un objeto especial. Sin embargo, no todo lo que es producto de la imaginación y está hecho con palabras es literatura. Para definir literatura, entonces, hay que sumar otros criterios.

FUNCIÓN ESTÉTICA – POÉTICA

La literatura es lenguaje: no sólo se sirve de él, como sucede con los discursos con fines prácticos, sino que trabaja estéticamente con el lenguaje. Lo que importa en la literatura no es sólo qué se dice sino como ha sido dicho y por qué.

Cuando uso del lenguaje persigue este fin, se dice que se utiliza con una función estética.

El lenguaje posee la capacidad de sumar al significado habitual de las palabras otros matices de significación que comunican, indirectamente, otros significados. Este modo de significar se llama connotación.

La literatura explota estas posibilidades mediante una serie de recursos, desde metáforas e imágenes hasta la disposición espacial del texto en una hoja de papel.

Todas las obras que se consideran literarias producen una suerte de placer vinculado con lo bello. La finalidad estética, propia de las obras literarias se vale de la función poética.

EL LENGUAJE LITERARIO

Características:

- Es plurisignificativo, dado que tiene la capacidad de sugerir tantos significados como acercamientos puedan hacerse al texto.
- Tiene la capacidad de crear su propia realidad, su propio universo de ficción diferente de aquel en que están inmersos tanto el autor como el lector.
- Posee entidad lingüística propia, dado que las relaciones entre los significados y significantes son distintas de las que las palabras tienen en el uso cotidiano.
- Es connotativo, porque las palabras presentan significados peculiares y de su combinación puede surgir un nuevo concepto, una nueva visión de la realidad.

Carácter ficcional

El propósito de los textos literarios no es mostrar la realidad tal cual es, sino de representar, por medio de la palabra, una percepción posible y peculiar del mundo.

La literatura por ser un hecho artístico transforma la realidad y la ficcionaliza. Los objetos a los que se refiere existen sólo en el texto, y en lugar de personas, la obra literaria cuenta con personajes, creaciones de ficción que pueden ser o no parecidas a seres existentes, pero nunca llegan a serlo. El valor de la literatura radica en el modo de representación de esa realidad y no en la fidelidad de lo representado, es decir que la literatura se aprecia no por la verdad de lo que dice, sino por la calidad estética con que se lo hace.

La literatura es un discurso ficcional porque todo lo que leemos como literatura no tiene referencia directa en el mundo real. Entre el autor y el lector se establece un pacto por el cuáles texto literario no se produce ni se consume como verdad. La referencia que se construye en cada texto se lee en relación con él.