



2. Leé atentamente los siguientes textos.

Texto N°1



El hombre pisó algo blancuzco y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante y, al volverse, vio una yarará que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque. El hombre sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió el cuerpo en el centro mismo de su espiral, pero el machete cayó de lomo dislocándole las vértebras. El hombre se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho...

Fragmento de "A la deriva" de Horacio Quiroga

Tipo de texto:

Propósito:

Función del lenguaje:

Trama:

Texto N°2

YARARÁ (Voz guaraní) f. Amér. Zool.
Nombre que dan en la República Argentina, Bolivia y Paraguay a una víbora muy venenosa y brava, que alcanza un metro y medio de

Tipo de texto:

Propósito:

Función del lenguaje:

Trama:

Texto N°3

QUÉ HACER EN CASO DE MORDEDURA DE UNA



YARARÁ

- Realizar un torniquete bien ajustado unos centímetros por encima de la mordedura.
- No succionar la herida.
- Buscar inmediatamente ayuda médica.

Tipo de texto:

Propósito:

Función del lenguaje:

Trama:



Texto N°4

"No andes solo por el monte, es muy peligroso. En cualquier momento te salta una yará y acá vivimos muy lejos de la ciudad, y ya sabés que ese veneno es rápido y no se puede llegar a tiempo para que te atienda el médico".

Tipo de texto:
Propósito:
.....
Función del lenguaje:.....
Trama:.....

Texto N°5



Tipo de texto:
Propósito:
.....
Función del lenguaje:.....
Trama:.....

Texto N°6

Las Yaráras
(Adaptación)

Las yaráras son serpientes venenosas de la Argentina. Hay diversas especies:

1. La yarára grande o vibora de la cruz: es la más conocida. Lleg a medir 1,50m.
Su coloración en general es café verdosa con áreas claras blanco amarillentas. Sobre los costados del cuerpo se observan figuras de color oscuro, que se distribuyen de tal manera en su cuerpo que en el centro dibujan una cruz, cosa que también se ve en el dorso de la cabeza por el cruce de líneas blancas.
2. La yarára chica o yarára overa: se reconoce por sus dibujos en sus costados que imitan a relojes de arena.
3. La yarára ñata: es la más pequeña. Su hocico pronunciado la diferencia de las anteriores.



Tipo de texto:
Propósito:
.....
Función del lenguaje:.....
Trama:.....



a) ¿Todos los textos hacen referencia a un mismo tema? ¿Por qué?

.....

.....

b) Uní con flechas

Texto N° 1	opina sobre la mordedura de una yarará
Texto N° 2	cuenta una historia
Texto N° 3	usa el diálogo
Texto N° 4	informa sobre la víbora yarará
Texto N° 5	da instrucciones de cómo actuar ante una picadura.
Texto N° 6	caracteriza a la yarará

c) Completá los datos que te pide cada texto. Por ejemplo:

Texto N° 1

Tipo de texto: cuento
Propósito: contar una historia.
Función del lenguaje: literaria
Trama: narrativa.



3.

Leer el siguiente texto y resolver las consignas posteriores:

Un delta es un conjunto de islas que suelen formarse en la desembocadura de los ríos. El delta del Paraná tiene su origen en la acumulación de sedimentos que arrastra el río Paraná con los que se han formado las islas en la terminación de su curso inferior.

Las numerosas islas de variada extensión dividen el río en varios brazos: el Paraná Pavón, Ibicuy, Guazú (marca el límite entre la provincia de Buenos Aires y Entre Ríos), Bravo, Mini y de las Palmas. Todos tienen dirección noroeste-sudeste.

- a) ¿Qué función del lenguaje tiene el texto? ¿qué tipo de trama predomina?
- b) Clasificar semánticamente las palabras subrayadas.

Indicar las funciones del lenguaje en las siguientes expresiones:

- a. Asesinaron a un joven de 18 años.
- b. Aproveche las últimas ofertas del día.
- c. Te deseo feliz cumpleaños.
- d. Poné la mesa.
- e. El sábado entregarán el boletín.
- f. Nunca dejes de estudiar.
- g. Ganó Central Norte.
- h. Había una vez una niña que tenía una capa roja...
- i. Eres el ser más divino.

- j. El 25 habrá desfile en Cafayate.
- k. El fuego avanza sobre los sembradíos.
- l. No deje de adquirir nuestro producto. Es el mejor.
- m. Se fue un preso del penal de Villa Las Rosas.

- Indicar la trama que predomina en estos fragmentos:

a) Alicia llevaba un vestido de lana, muy ceñido, y un gorro tejido con punto de arroz, de esos antiguos, que están a la moda. Era una suerte de viejita que olía a alcanfor. (Silvina Ocampo, "Las invitadas")

b) Tengo en el salto oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y a consecuencia de profundas lecturas de Julio Verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte (...). Allí vivirían de la caza y de la pesca. (...) Desgraciadamente, al segundo día fueron hallados por quienes los buscaban. (Horacio Quiroga, "La miel silvestre").

c) Comprendo su postura, pero no la comparto. Para mí la historieta no es un género menor. En realidad, creo que no hay géneros mayores o menores, hay creadores mayores y menores. Para mí, "El eternauta" no es mero entretenimiento, es una obra maestra...



4- ¿Qué trama predomina en cada texto?

1 :|

Y así continúan los investigadores con sus puntuales problemas, mientras nosotros, lectores, continuamos en nuestras tareas cotidianas y, agradecidos, nos nutrimos de los adelantos científicos que ellos ayudan a descubrir y construir.

2 :|

—¿En qué está trabajando ahora?

—Estamos tratando de medir cuánto se está "acortando" la cordillera. Uno ve la cordillera como una cosa tranquila, sin embargo, sigue habiendo levantamientos.

3 :|

La química es entender el lenguaje de las moléculas. La electroquímica es electricidad con química.

4 :|

La tarea de gente como Ramos ayuda a detectar yacimientos de gas y de petróleo, a prevenir sismos o erupciones volcánicas.

b :| Lea el siguiente cuadro y clasifique las tramas anteriores colocando los números en los casilleros que usted considere correctos.

Trama argumentativa: se emite una opinión.

Trama expositiva: presenta una explicación.

Trama expositiva: presenta definiciones.

Trama dialogal: la información se organiza de acuerdo con los turnos de una conversación.



5. Buscá, recortá y pegá diferentes tipos de textos. Luego, clasificalos según:

Tipo de texto:

Propósito:.....

Función del lenguaje:.....

Trama:.....

6. Investigá sobre el **Coronavirus** y presentá un **power point, video explicativo o diapositivas sobre el tema** teniendo en cuenta el **tipo de texto, propósito, funciones del lenguaje y tramas textuales.**

Recursos

TEORÍA COMPLEMENTARIA

Las tramas se caracterizan por estos rasgos:

- Son autónomas con respecto al texto, con el que mantienen una relación de dependencia (se realizan en el texto) e independencia (se pueden aislar del texto).
- Presentan una organización interna propia, que puede descomponerse en partes.
- Se combinan de forma jerárquica dentro del texto con otras secuencias.

En función de su organización, las tramas textuales propuestas son seis: narrativa, descriptiva, expositivo-explicativa, argumentativa, conversacional e instruccional.

La trama narrativa

Se caracteriza por presentar una sucesión de acciones o eventos finalizados. La trama narrativa predomina en el género discursivo cuento, pero también en géneros que no pertenecen a la ficción, como por ejemplo la crónica periodística o los manuales de historia.

La trama descriptiva

Se caracteriza por presentar los rasgos salientes de un objeto, persona, paisaje o acción. Este tipo de secuencia predomina, por ejemplo, en el género guía turística, en el que también suelen aparecer insertas tramas narrativas para, entre otras posibilidades, contar sucesos relacionados con el lugar que se describe.

La trama expositivo-explicativa

Se vincula con el análisis y la síntesis de conceptos. En este sentido, los textos en los que predomina este tipo de secuencia responden siempre a una pregunta que puede estar formulada explícita o implícitamente. En general, en este tipo de trama predomina el tiempo presente del indicativo y se busca generar una ilusión de objetividad; pues la explicación se presenta como una verdad no abierta al debate. En ella no se pretende discutir, sino hacer comprender al interlocutor algo que desconoce o que no entiende. Los géneros discursivos en los que predomina la trama expositivo-explicativa son, por ejemplo, la clase teórica y la respuesta de parcial.

La trama argumentativa



Se estructura a partir de la postura que se adopta con respecto a un tema determinado. Para convencer al interlocutor de que la postura propia es la más adecuada, se despliega una serie de argumentos o razones que funcionan como los pilares que la sostienen. Los géneros discursivos en los que predomina esta trama son, entre otros, la nota de opinión y el ensayo.

La trama conversacional o dialogada

Se caracteriza por la alternancia de voces; su estructura es la de un diálogo y los géneros discursivos en los que predomina son, entre otros, los guiones de cine o televisión, las obras de teatro, la conversación cotidiana y la entrevista.

La trama instruccional o prescriptiva

Se presentan consejos y/u órdenes. Es habitual encontrar en ella el modo imperativo, ya que se apela a la segunda persona para que lleve a cabo las acciones que se consideran convenientes para lograr un determinado objetivo. Este tipo de trama predomina en los manuales de uso, las recetas de cocina y los reglamentos. Es importante señalar que hablamos de predominio de una trama determinada ya que a la trama dominante suelen subordinarse otras. Tal es el caso, por ejemplo, de la trama descriptiva que se inserta en una obra de teatro (cuya trama dominante es conversacional)

En síntesis:

Tramas textuales y funciones del lenguaje						
Tramas textuales	Género-tipos de textos	Emisor	Receptor	Recursos Estilísticos y paratextuales	Finalidad	Función del lenguaje
Explicativo Expositivo	Artículo periodístico Crónica Respuesta de examen Diccionario/ enciclopedia	objetivo	Suele tener menor conocimiento que el emisor	Cita de autoridad Causalidad Ejemplificación	Aclarar y explicar conceptos	Referencial Metalingüístico
Instruccional o prescriptivo	Recetas Manuales de uso Reglamentos	objetivo	Suele tener menos conocimiento que el emisor	Ordenamiento Enumeración Gráficos, fotos, dibujos	Lograr un objetivo	Referencial
Argumentativa	Tesis, ensayo, publicidad	subjetivo	Puede compartir el conocimiento	Citas, ejemplificaciones Concesiones	Convencer	Apelativa
Descriptiva	Guía turística Retrato	Objetivo	Puede compartir el conocimiento	Rasgos sobresalientes del objeto	Informar	Referencial
Dialogal o conversacional	Entrevista Obra de teatro Guión de cine/tv	Los roles se intercambian		Uso de guiones y sangría. Alternancia de voces	Diversas	Todas
Narrativa	Novela Cuento Crónica Leyenda	Los roles se intercambian		Citas, ejemplos, descripciones	Contar sucesos reales Entretener Deleitar	Referencial Poética



Tarea para afianzar contenidos.

Lee el siguiente texto:

Por una mirada, un mundo;

por una sonrisa, un cielo;

POR UN BESO... ¡YO NO SÉ

qué te daría por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer

Rima 22. 1969.

Rimas

- 1) ¿Qué función del lenguaje predomina?
- 2) ¿Quién es el autor de la rima?
- 3) ¿Cómo se llama el libro en el que podemos encontrarla?
- 4) ¿Cómo se llama la rima?



¿A qué trama textual
y función del lenguaje
pertenece el texto?

TWICE-TOLD TALE

Perseguido por la banda de terroristas Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña. Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado.

-¿A usted también lo persiguen?

-Sí -dijo el muchacho.

-Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta tiene que haber un desván...

Venga.

Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un attillo.

-Espeluznante, ¿no? -murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

-¡Ay, no debí cerrarla! Ábrola otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos, si vienen?

El muchacho no se movió.

Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético.

-¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.

-¿Nos? -dijo el muchacho-. Los dos, no; solamente uno.

Y Malcom vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

Anderson Imbert, Enrique. 1985

En el telar del tiempo

Buenos Aires. Corregidor

TWICE-TOLD TALE quiere decir, en inglés, "cuento contado dos veces".

¿A qué trama textual y función del lenguaje pertenece el texto?

Extraer los 7 hechos principales y transcribirlos cronológicamente