



Localidad: La Merced – Dpto.: Cerrillos

## PROYECTO DE CLASES

**Modalidad:** a distancia, mediante material impreso o WhatsApp, PLATAFORMA DEL COLEGIO

<b>MATERIA:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Año:</b> 1°
<b>TURNOS:</b> MAÑANA Y TARDE	<b>Divisiones</b> todas
<b>DOCENTES:</b> Fernández, Sandra – Salas Alí, Laura – Yapura Karina – Imperatrice, Flavia.	

FECHA/S	TEMA/S A TRABAJAR
Abril 2020	Unidad N°1: Fábulas. Segunda Actividad de Cuarentena

### ACTIVIDADES

#### ATENCIÓN

Para realizar las siguientes actividades debes consultar la teoría complementaria (al final de las actividades) en cualquier texto de Lengua y Literatura, manual o sitio de internet, etc.

Lee y resuelve las actividades

"Aunque la mona se vista de seda, mona se queda" es un refrán que quiere decir que cada uno es como es, y no se puede ocultar o cambiar con mejoras meramente externas. Iriarte escribió una fábula inspirada en ese refrán, cuyo origen exacto se desconoce. Otro escritor español de fábulas, de la misma época, es Samaniego.





**Y, ¿qué es una fábula? Las fábulas es un tipo de composición literaria que existe desde época mesopotámica, y se cultivó durante la época grecolatina con autores como Esopo o Fedro, cuyo modelo siguen Samaniego e Iriarte.**

**Sus características son:**

- Los personajes principales son animales.
- Los animales hablan.
- Son breves.
- Se pueden escribir en prosa o en verso.
- Dan una enseñanza o moraleja, resaltada en las últimas frases.

**El primer ejemplo que vamos a ver es una de las fábulas más conocidas de Samaniego:**

### **LA CIGARRA Y LA HORMIGA (Fábula de Samaniego)**

Cantando la cigarra  
pasó el verano entero  
sin hacer provisiones  
allá para el invierno;  
los fríos la obligaron  
a guardar el silencio  
y a acogerse al abrigo  
de su estrecho aposento.  
Viose desproveída  
del precioso sustento:  
sin mosca, sin gusano,  
sin trigo y sin centeno.  
Habitaba la hormiga  
allí tabique en medio,  
y con mil expresiones  
de atención y respeto  
la dijo: «Doña hormiga,  
pues que en vuestro granero

No dudéis en prestarme,  
que fielmente prometo  
pagaros con ganancias,  
por el nombre que tengo».  
La codiciosa hormiga  
respondió con denuedo,  
ocultando a la espalda  
las llaves del granero:  
«¡Yo prestar lo que gano  
con un trabajo inmenso!  
Dime, pues, holgazana,  
¿qué has hecho en el buen tiempo?».  
«Yo», dijo la cigarra,  
«a todo pasajero  
cantaba alegremente,  
sin cesar ni un momento».  
«¡Hola! ¿con que cantabas  
cuando yo andaba al remo?  
Pues ahora, que yo como,  
baila, pese a tu cuerpo».



sobran las provisiones  
para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa  
con que viva este invierno  
esta triste cigarra,  
que, alegre en otro tiempo,  
nunca conoció el daño,  
nunca supo temerlo.



a) Después de leer la fábula, contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

1. Durante el verano, la cigarra y la hormiga trabajaron mucho.
2. En invierno, la cigarra tuvo que protegerse del frío.
3. La cigarra y la hormiga se protegieron del frío bajo el suelo, muy cerca una de otra.
4. La hormiga no tenía comida para pasar el invierno.
5. Las dos comparten todo el alimento que tienen hasta que llegue el verano siguiente.

b) ¿Cuál es la moraleja de la historia?

c) Con qué insecto te identificas más, ¿con la cigarra o con la hormiga?

Ahora vamos a leer un texto basado en la fábula "La mona" de Iriarte:

Había una vez una mona que quería ser mucho más admirada que todas sus compañeras.

Entonces, decidió hacerse un colorido vestido de seda y hasta un coqueto sombrero para poder distinguirse de las demás.

Las otras monas, al verla, creyeron que se encontraban frente a alguien muy importante y comenzaron en ese mismo instante a hacerle toda clase de reverencias.

Deslumbradas, las tontas monas, hacían todo lo que la mona vestida les pedía, cayendo sin darse cuenta en muchas y variadas tonterías.

Finalmente las monas se dieron cuenta de que la buena ropa no entrega la ciencia ni otorga la sabiduría a quien la lleva, y que aunque la mona se vista de seda, mona se queda.



Las apariencias son engañosas; algunas veces nos deslumbramos por alguien bien vestido y elegante, pero que desea pasar por sabio siendo igual un ignorante.

Contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

1. ¿Por qué crees que la mona se sentía distinta?
2. ¿Cómo crees que se sentían las otras monas?
3. ¿Cómo te imaginas a las otras monas?
4. ¿Qué habrías hecho si fueses la mona?
5. ¿Te ha gustado la fábula? ¿Por qué?

Para contestar a estas preguntas, no hay respuestas malas o buenas, se trata de expresar nuestra opinión. Recuerda que puedes emplear las siguientes expresiones para decir lo que piensas:

Yo creo que...

En mi opinión...

Desde mi punto  
de vista...

A mi modo de  
ver...

Por último, fijándote en las características de las fábulas, ¿te animas a escribir la tuya?