



PLANIFICACIÓN DE CLASES N° 7

**MATERIA:** LENGUA Y LITERATURA

**AÑO:** 2° **DIVISIONES:** TODAS **TURNOS:** MAÑANA Y TARDE

**DOCENTES:** Fernández, Sandra- Salas Alí, Laura- Imperatrice, Flavia- Lopez, Mauricio Leandro- Laura, Marcelina-Cruz, Rosa Estela.

**NOTA:** La profesora Mónica Cruz tomó licencia. El suplente de la profesora es el profesor Lopez, Mauricio Leandro del Curso: 2° 5ª Turno: Tarde.

**IMPORTANTE:** Todos los trabajos prácticos deben realizarse en la carpeta, para consultas y envío de los mismos deben dirigirse por correo electrónico de la Profesora Rosa Estela Cruz del Curso: 2° 5ª Turno: Mañana [26417estela@gmail.com](mailto:26417estela@gmail.com) y del profesor Lopez, Mauricio Leandro del Curso: 2° 5ª Turno: Tarde [djirimr@gmail.com](mailto:djlirimr@gmail.com).

**FECHA DE PRESENTACIÓN:** 23-10-2.020

**Fecha/s :** OCTUBRE 2020

**Tema/s a trabajar**

Cuentos de ciencia ficción.

Cuentos policiales. Características. Clases de palabras: el adverbio. Pronombre.

**ACTIVIDADES**

**¡ATENCIÓN! Para realizar las siguientes actividades debes consultar la teoría complementaria que se encuentra al final del trabajo.**

**Cuento POLICIAL**

**1- Coloca verdadero o falso al lado de cada frase**

- El **cuento policial** refiere a un crimen cometido por un autor desconocido.
- El relato cuenta el procedimiento deductivo que lleva adelante un personaje llamado jefe.
- Los cuentos policiales se iniciaron a mediados del siglo XIX.
- Pablo de Santis fue el primer exponente, con el relato “Los crímenes de la calle Morgue”.

**2-Completa el siguiente cuadro con las características más importantes de los cuentos policiales de enigma y negro.**

<b>Policial de enigma</b>	<b>Policial negro o de acción</b>
-	-
-	-
-	-
-	-

**3-Observa el siguiente esquema y lee la teoría con las características del policial y responde:**

# ORGANIZACIÓN DEL RELATO POLICIAL



- ❖ ¿Cuál es la estructura del cuento policial?
- ❖ ¿Cuáles son los personajes del cuento policial?
- ❖ ¿Cómo es la trama de un cuento policial?
- ❖ ¿Los cuentos policiales se desarrollan en el campo o la ciudad? Fundamenta

## CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN

4-Los cuentos de ciencia ficción se desarrollan muchas veces en el futuro y suelen ocurrir tanto en la Tierra como en otros planetas o el espacio. La **ciencia ficción** es un género narrativo cuyas historias ocurren en el futuro o en otros mundos, en escenarios posibles solo por los avances científicos y tecnológicos.

Algunas de las **características** de la ciencia **ficción** son sus temáticas: viajes al espacio, conquista espacial, consecuencias de una hecatombe, apocalipsis nuclear, mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, civilizaciones alienígenas, y utopías y distopías.

a-Lee el siguiente cuento y completa el cuadro.

### Cuento de Navidad

RayBradbury

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque excedía el peso máximo por pocas onzas, al igual que el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando estos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.

-¿Qué haremos?

-Nada, ¿qué podemos hacer?

-¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

La sirena aulló, y los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

-Ya se me ocurrirá algo -dijo el padre.

-¿Qué...? -preguntó el niño.

El cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra,



un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer “día”. Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, el niño despertó y dijo:

-Quiero mirar por el ojo de buey.

-Todavía no -dijo el padre-. Más tarde.

-Quiero ver dónde estamos y a dónde vamos.

-Espera un poco -dijo el padre.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. Al fin creyó haber encontrado una idea que, si daba resultado, haría que el viaje fuera feliz y maravilloso.

-Hijo mío -dijo-, dentro de media hora será Navidad.

-Oh -dijo la madre, consternada; había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría. El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

-Sí, ya lo sé. ¿Tendré un regalo? ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

-Sí, sí. todo eso y mucho más -dijo el padre.

-Pero... -empezó a decir la madre.

-Sí -dijo el padre-. Sí, de veras. Todo eso y más, mucho más. Perdón, un momento. Vuelvo pronto.

Los dejó solos unos veinte minutos. Cuando regresó, sonreía.

-Ya es casi la hora.

-¿Me prestas tu reloj? -preguntó el niño.

El padre le prestó su reloj. El niño lo sostuvo entre los dedos mientras el resto de la hora se extinguía en el fuego, el silencio y el imperceptible movimiento del cohete.

-¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está mi regalo?

-Ven, vamos a verlo -dijo el padre, y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

-No entiendo.

-Ya lo entenderás -dijo el padre-. Hemos llegado.

Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre llamó tres veces y luego dos, empleando un código. La puerta se abrió, llegó luz desde la cabina, y se oyó un murmullo de voces.

-Entra, hijo.

-Está oscuro.

-No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.

Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio, el ojo de buey, una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás, el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.

-Feliz Navidad, hijo -dijo el padre.

Resonaron los viejos y familiares villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra el frío vidrio del ojo de buey. Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.

FIN

	<b>Cuento de navidad</b>
Tipo de texto	
Tiempo/época	
Personajes	
Lugar	
Conflicto	
Desenlace	

## EL ADVERBIO

Palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a todo un período; pueden indicar lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda y otros matices.

- OBSERVA LOS TIPOS DE ADVERBIO Y SUS EJEMPLOS.

MODO	PREGUNTA	ADVERBIOS
De lugar	¿Dónde?	aquí, ahí, acá, allá, allí, cerca, lejos, donde, adonde, dentro, adentro, fuera, afuera, arriba, abajo, encima, delante, adelante, atrás, detrás, debajo, junto, enfrente, alrededor, dondequiera.
De tiempo	¿Cuándo?	hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, anoche, anteanoche, entonces, mientras, aún (todavía), recién, ya, recientemente, apenas, durante, enseguida, cuando.
De modo	¿Cómo?	aprisa, bien, mal, como, así, apenas, despacio, gratis, ligero, rápido, peor, mejor, sólo (solamente), buenamente, malamente, acertadamente, alto, bajo, excepto, salvo, conforme amablemente y otros terminados en mente.
De cantidad	¿Cuánto?	mucho, poco, muy, casi, harto, bastante, demasiado, tan, tanto, cuan, algo, nada, más, menos, mitad, medio, todo, cuanto.
De orden	Antes o después	primeramente, posteriormente, últimamente, finalmente, antes, después.
De afirmación	Sí	sí, cierto, claro, ciertamente, verdaderamente, también, seguro, siempre, seguramente, efectivamente, indudablemente, positivamente.
De negación	No	no, ni, jamás, nunca, tampoco.
De duda	¿Sí o no?	acaso, quizá, quizás, probablemente.

5-Busca en la sopa de letras los siguientes adverbios

## Sopa de letras de ADVERBIOS 10

O	E	A	L	S	D	E	E	T	Q	E	A	E
E	L	E	J	O	S	J	N	S	P	E	T	E
U	R	C	I	J	A	M	Á	S	A	N	R	O
S	E	Á	E	Q	A	A	J	O	E	Á	A	O
H	L	E	P	A	U	D	E	M	E	E	A	S
O	E	A	Á	I	M	I	A	I	N	C	E	O
Y	J	S	Y	E	D	T	Z	S	A	T	E	N
P	O	S	A	E	R	A	I	Á	N	O	U	D
E	S	A	A	E	R	I	M	A	S	T	A	Q
D	A	R	I	E	J	Í	T	E	O	E	A	O
D	R	C	D	A	U	S	T	E	N	D	Y	O
L	G	T	O	Q	A	M	J	O	D	T	N	A
M	A	O	A	B	Q	E	T	E	Á	I	E	Á

Palabras a encontrar:

RÁPIDAMENTE  
QUIZÁS  
CIERTAMENTE  
LEJOS

LEJOS  
AYER  
AQUÍ

HOY  
BASTANTE  
JAMÁS

6. Completa las siguientes frases con el adverbio de tiempo adecuado.

**antes, después, luego, pronto, tarde, temprano,  
todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca,  
jamás, anoche, enseguida, ahora, mientras**

1. \_\_\_\_\_ cenamos una pizza enorme y \_\_\_\_\_ nos fuimos a la cama.
2. \_\_\_\_\_ he estado en Australia pero me encantaría.
3. \_\_\_\_\_ de irte a dormir \_\_\_\_\_ deberías lavarte los dientes.
4. \_\_\_\_\_ mismo estoy ocupado, pero si me llamas \_\_\_\_\_ te atenderé encantado.
5. No me ha llegado \_\_\_\_\_ el libro que pedí por correo, voy a reclamarlo.
6. Fui a la peluquería \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_ ni se nota.
7. Si te levantarás más \_\_\_\_\_, aprovecharás más el día.
8. Voy \_\_\_\_\_, solo necesito ponerme los zapatos.
9. Carlos llega \_\_\_\_\_ de Nueva York.
10. \_\_\_\_\_ tú preparas la cena, yo puedo poner la mesa.
11. Podemos continuar la conversación \_\_\_\_\_.
12. Espero que nos den \_\_\_\_\_ los resultados de los exámenes.
13. Tendremos que volver más \_\_\_\_\_, nos hemos olvidado de los huevos.
14. \_\_\_\_\_ he visto nada como esto, estoy muy sorprendida.
15. \_\_\_\_\_ estamos esperando a Laura, llevamos una hora.



## EL PRONOMBRE

### Primer grupo: pronombres personales, posesivos y demostrativos.

7. Completa este texto con **pronombres personales**:

Ayer participé en una carrera. \_\_\_\_\_ iba la primera, pero tropecé. Entonces, Ana y Rosa me adelantaron. Al final, \_\_\_\_\_ llegaron antes que yo a la meta. Allí les dije en broma: - \_\_\_\_\_ tuvieron algo de ventaja.

Rosa me miró y respondió muy seria: - Repartiremos el premio entre \_\_\_\_\_ tres.

¡Desde luego, Rosa es una buena amiga! \_\_\_\_\_ siempre intenta que todos estemos contentos.

8. Subraya con un color los **pronombres demostrativos** que funcionan como sustantivos y con otro color los que funcionan como determinantes,

- Estas milanesas son para aquellos de la mesa ocho.
- Este lo ponés en ese plato y se lo das a aquel joven.
- He traído esta nota de aquellos señores para estos.
- Eso lo escribís en ese cuaderno.
- Esta niña tiene la letra más clara que aquella.
- Aquel me gusta más que ese coche.
- Esos niños juegan mejor al fútbol que estos.
- Dame ese libro y poné sobre la mesa este.

9. Encerra en un círculo los **pronombres posesivos** que aparecen este texto:

Vivimos en una casa de campo. La nuestra es la que está más cerca de ese árbol.

El dormitorio de mi hermano Juan es el de la ventana de la derecha; el mío es el de la ventana de la izquierda. Mi dormitorio es más grande que el suyo.

Esta casa no es como la vuestra; está hecha de piedra y madera, y no de ladrillo. Las puertas también son de madera y no de aluminio como las tuyas. El tejado es de pizarra y el tuyo es de tejas.

### Pronombres segundo grupo: relativos, enfáticos e indefinidos.

10. Reemplazá las construcciones repetidas por **pronombres relativos**.

- a. En los comienzos la televisión argentina puso artistas y programas del humor. Los artistas y programas de humor se recuerdan con cariño.
- b. Las alas de los insectos no tienen músculos ya que son impulsadas desde el interior del tórax, en el interior del

tórax se hallan insertadas.

- c. La primera calculadora fue inventada por Blas Pascal en el SXVII. Blas Pascal la inventó para sumar y restar.
- d. Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo son escritores. Borges y Ocampo son referentes de la literatura nacional.

11. Inventa oraciones con estos **pronombres indefinidos** siguiendo el ejemplo:

(Algunos: Tengo cincuenta caramelos, toma algunos.)

Nadie:

Alguien:

Todo:

Bastantes:

Cualquiera:

Otro:

Alguna:

12. Inventa oraciones con estos **pronombres interrogativos** siguiendo el ejemplo:

(¿Cuántos?: ¿Cuántos vendrán a la fiesta?)

¿Cuál?: \_\_\_\_\_

¿Quiénes?: \_\_\_\_\_

¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

13. Inventa oraciones con estos **pronombres exclamativos** siguiendo el ejemplo:

(¡Cuántas!: ¡Cuántas has traído!)

¡Quién!: \_\_\_\_\_

¡Qué!: \_\_\_\_\_

¡Cuáles!: \_\_\_\_\_

14. Subrayá con rojo los pronombres del texto “Cuento de Navidad” de Ray Bradbury y completa el cuadro.

Personales	Posesivos	Demostrativos	Relativos	Enfáticos	Indefinidos

#### Recursos



Sabías que...

## TEORÍA COMPLEMENTARIA EL GÉNERO POLICIAL

El **cuento policial** refiere la historia de un crimen cometido por un autor desconocido en circunstancias misteriosas. El relato cuenta el procedimiento deductivo que, a partir de la observación y la interpretación de una serie de indicios, lleva adelante un personaje (generalmente un detective) para desenmascarar al culpable y explicar sus móviles.

Este tipo de narraciones se inició a partir del auge del cientificismo y la consolidación del modo de vida propio de las ciudades multitudinarias a mediados del siglo XIX. El escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849) fue el primer exponente, con el relato “Los crímenes de la calle Morgue”. A partir de este cuento, donde la aplicación de las nuevas **teorías científicas** y el gran **poder de observación** del detective resuelven un **misterio** de difícil explicación, surgió el género policial que se desarrolló, principalmente, en Inglaterra y Francia. Algunos de los autores más reconocidos dentro de la corriente inglesa son Arthur Conan Doyle (1859-1930), creador de Sherlock Holmes; Gilbert K. Chesterton (1874-1936), cuyo investigador era el Padre Brown; y Agatha Christie (1890-1976), creadora del sagaz Hercule Poirot. Los autores franceses más destacados fueron Emile Gaboriau (1832-1873) y Gastón Leroux (1868-1927).

### La clasificación de los relatos policiales

Los textos policiales se dividen en dos clases, según el tipo de crimen y las características del detective que intenta resolverlo: el policial de enigma y el policial negro.

El **policial de enigma** presenta un crimen que constituye un misterio aparentemente irresoluble que sólo la inteligencia superior del detective puede develar. A este tipo de relato corresponden los de la primera etapa del policial y los de los autores ya mencionados.

El **policial de acción, negro o duro**, en cambio, es un texto sumamente violento, en el que se representan los bajos fondos urbanos, la corrupción de las instituciones y la acción de las mafias. Los detectives que lo protagonizan ya no son razonadores puros, sino que luchan físicamente para resolver sus casos. Este tipo de

relatos se desarrolló, principalmente, en los Estados Unidos a partir de la década de 1920. Los autores más destacados son los norteamericanos Dashiell Hammett (1894-1961), creador del detective Sam Spade; Raymond Chandler (1894-1959), con el personaje de Philip Marlowe y el belga Georges Simenon (1903-1989).

<b>Policial inglés, clásico o de enigma</b>	<b>Policial de acción, duro o negro</b>
Surge a mediados del siglo XIX en Estados Unidos con Edgar Allan Poe, pero la mayoría de los autores más importantes del género son ingleses, por ejemplo Conan Doyle, quien creó a Sherlock Holmes; y G. K. Chesterton, que dio vida al ingenioso Padre Brown.	Surge en Estados Unidos alrededor de 1940, época de los gánsteres y del contrabando de alcohol que se produjo por la prohibición de su consumo (ley seca).
El delito está separado de su motivación social.	El delito pone de manifiesto un problema social.
El detective es un defensor de la ley que investiga por amor a la verdad y colabora con la policía.	El detective es un profesional que trabaja por una paga y que no tiene buenas relaciones con la policía.
El detective es un razonador puro.	Si es necesario, el detective apela a la violencia o a métodos poco lícitos para hallar al culpable.
Se evita todo tipo de violencia.	Son frecuentes la violencia física y verbal, así como el derramamiento de sangre.

## Características

\* **Estructura.** Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma, que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, **futuro**; se revela el enigma, **pasado**.

Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo (enigma), desarrollo (investigación) y desenlace (solución)). Al escribirla invierte los resultados y lo presenta al comienzo.

\* **Ambiente.** Por lo general es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados y en lugares apartados o aislados de la civilización. En la actualidad la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

\* **Trama.** La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma, al reunir esos hilos en el desenlace.

Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa en el mismo como un investigador más.

\* **Personajes.** Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector, el asesino y el espía; es decir, los buenos y los malos. Por lo general son **tipos**; tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.

## Pronombres

Los **pronombres** son palabras que **sustituyen al sustantivo y que realizan su misma función dentro de la oración**. Al utilizar un pronombre se sabe exactamente a qué sustantivo sustituye, bien porque ya se mencionó anteriormente y así evitamos repetirlo, bien porque se sabe perfectamente de quien se trata.

### Ejemplos:

En una comida estamos hablando de vinos y alguien dice: **“Éste que estamos probando es muy bueno”**. “Éste” es un pronombre que sustituye a “vino”.

En una conversación sobre coches digo: **“El mío está ahora en el taller”**. “Mío” es un pronombre que sustituye a “coche”

Los pronombres se dividen en dos grandes grupos:

#### - **Pronombres del primer grupo:**

El significado de los pronombres de este grupo depende de las personas que intervienen en el diálogo. Entre los pronombres que pertenecen a este grupo encontramos:

- Pronombres personales
- Pronombres posesivos
- Pronombres demostrativos.

#### - **Pronombres del segundo grupo:**

El significado de los pronombres de este grupo depende del hilo del discurso (lo que se dice antes o después del pronombre). Entre los pronombres que pertenecen a este grupo encontramos:

- Pronombres enfáticos (interrogativos y exclamativos)
- Pronombres relativos
- Pronombres indefinidos.

Ahora vamos a ver detalladamente cada uno de los diferentes tipos de pronombres.

## Clases de Pronombres

Clase	Definición
<b>Personales</b>	Sustituyen a las personas gramaticales y van delante de los verbos. <b>Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Nosotras, Vosotros, Vosotras, Ellos, Ellas.</b>
<b>Demostrativos</b>	Se refieren a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. <u>Cercanía</u> : <b>éste, ésta, esto, éstos, éstas.</b> <u>Distancia media</u> : <b>ése, ésa, eso, esos, esas.</b> <u>Lejanía</u> : <b>aquél, aquella, aquello, aquéllos, aquéllas.</b>
<b>Poseivos</b>	Se refieren a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas. <u>Un poseedor</u> : <b>mío, mía, míos, mías; tuyo -a -os -as; suyo -a -os -as.</b> <u>Varios poseedores</u> : <b>nuestro-a-os-as; vuestro-a-os-as; suyo-a-os-as.</b>
<b>Indefinidos</b>	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. <b>Un, uno, una, alguno, alguien, cualquiera, nadie, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, varios, otros, tantos, tales...</b>
<b>Relativos</b>	Se refieren a un nombre ya citado en la oración, sin necesidad de repetirlo. <b>Que, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, donde.</b>
<b>Numerales</b>	Informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos. Pueden ser: <u>Cardinales</u> : <b>uno, dos, tres, cuatro...</b> <u>Ordinales</u> : <b>primero, segundo, tercero, cuarto...</b> <u>Fraccionarios</u> : <b>mitad, tercio, cuarto...</b> <u>Multiplcativos</u> : <b>doble, triple, cuádruple...</b>
<b>Interrogativos</b>	Expresan preguntas referidas a sustantivos. <b>¿Qué vas a comer?, ¿Por qué me miras?</b>
<b>Exclamativos</b>	Expresan sorpresa o emoción para resaltar a los sustantivos. <b>¡Qué de goles!, ¡Cuántos aprobaron el examen!</b>
Ejemplos de pronombres <b>Interrogativos</b> y <b>Exclamativos</b> : <b>qué, cuánto, cuánta, cuándo, cuál, cuáles, dónde, quién, quiénes...</b>	