

PROYECTO DE CLASES

Modalidad: a distancia, mediante material impreso o whatsapp, PLATAFORMA DEL COLEGIO

MATERIA: HISTORIA	Año: 2°
TURNOS: MAÑANA y TARDE	Divisiones todas
Docentes: GUAYMAS SILVIA, ARMELLA MABEL, VIDAURRE MIRTA, REYNAGA CLAUDIA Y MAMANI DANIEL	

Fecha/s	Tema/s a trabajar
	La Expansión Europea
ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none">1. Lectura comprensiva del texto2. En que consistió l expansión portuguesa?3. Elabore un mapa planisferio y marque las rutas de lo portugueses4. Como fue la llegada al nuevo mundo?5. Cuáles fueron los otros viajes de colon?6. Elabore un mapa y marque los diferentes viajes de Cristóbal colon hacia América.7. Elabore un resumen de la última página sobre los múltiples rostros de Colon	
Recursos	

La expansión portuguesa

La expansión del reino de Portugal se produjo en tres etapas. Durante la primera, entre 1415 y 1482, los marinos portugueses exploraron las costas de **África occidental** y las islas ubicadas en el noroeste de ese continente. En 1415 se apoderaron de Ceuta, que se convirtió en base para el comercio portugués y para la exploración de las **islas Madeira y Azores**, donde instalaron plantaciones de azúcar. En 1434, doblaron el cabo Bojador y en 1445 llegaron a cabo Verde.

Para explotar las riquezas de África, como oro, marfil, piedras preciosas y pieles, y obtener esclavos, los portugueses instalaron **factorías**, es decir, establecimientos costeros donde acumulaban mercaderías y realizaban transacciones. De esta manera, podían realizar sus operaciones comerciales sin depender de las caravanas que venían del interior del continente.

La segunda etapa se inició después de que en 1482 llegaron a la desembocadura del río Congo. A partir de entonces les preocupó encontrar una ruta hacia las Indias, por medio de un paso entre el océano Atlántico y el Índico. Este objetivo se cumplió en 1488 cuando Bartolomé Dias alcanzó el **cabo de Buena Esperanza**. En 1498 Vasco da Gama realizó el primer viaje entre Lisboa y Calicut, en la India, navegando por el Índico.

Durante una tercera etapa de expansión, los portugueses consolidaron su presencia en Asia. Entre 1500 y 1512 exploraron el **sudeste asiático**, llegando a Malaca y a las Molucas, las famosas islas de las especias. En 1513, expedicionarios portugueses arribaron a **China** y en 1543, a **Japón**. También en esta etapa, después de los viajes de Colón, en 1500 navegaron por el Atlántico hacia el Oeste hasta llegar a las costas del Brasil.



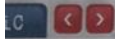
Vasco da Gama, óleo sobre tela de José Dias Sanches, 1969. Vasco da Gama (1468-1524) fue el navegante portugués más famoso. El rey Juan II lo nombró capitán de la armada que circunnavegó África y descubrió el camino hacia la India en 1498. A su regreso, el rey le dio un título de nobleza y lo nombró virrey de la India.



CONEXIONES

UN MUTUO DESCUBRIMIENTO

En la Europa del siglo XVI se difundió la idea de que en 1492 se había producido el "descubrimiento de América". Esta denominación se mantuvo a lo largo de los siglos para referirse al impacto que produjeron la geografía y los habitantes americanos en los europeos de esa época. Pero, descubrir algo es dar a conocer lo que estaba oculto, entonces también cabe pensar que los americanos "descubrieron" a los europeos. Solo a partir del reconocimiento de este mutuo descubrimiento es posible comprender el proceso que se inició con el viaje de Colón como un encuentro entre culturas diferentes, que dio origen a la diversidad cultural americana del presente.



el sitio www.encuentro.gov.ar para ver un programa sobre el "Día del Respeto a la Diversidad Cultural".
Pueden hacer:
• ¿Cuáles son las herencias culturales de los argentinos? ¿Por qué algunos pueblos originarios se niegan a celebrar el 12 de octubre? ¿Cuál es la importancia de la educación bilingüe para los pueblos originarios? ¿Por qué es necesaria una mirada intercultural para entender nuestra identidad? ¿Qué se le cambió el nombre a la conmemoración del 12 de octubre?



La expansión española

A partir de 1469, los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, llevaron adelante el proyecto de construcción del Estado moderno español. Para ampliar su dominio, impulsaron una **expansión marítima** que fue la expresión de su interés por ocupar nuevas tierras, explotar sus recursos y difundir la fe cristiana. A la vez, esta expansión desató disputas con Portugal por la potestad de las regiones descubiertas.

La llegada al Nuevo Mundo

En 1492, los Reyes Católicos aceptaron el proyecto de **Cristóbal Colón**, un marino genovés, que se proponía navegar por el Atlántico hacia el Oeste hasta encontrar las Indias Orientales.

La expedición, integrada por ochenta y siete hombres distribuidos en una nao, la *Santa María*, y dos carabelas, la *Niña* y la *Pinta*, partió del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492. Después de muchos días de navegación en mar abierto, a mediados de septiembre comenzaron a aparecer las primeras señales de tierra: plantas en el agua y pájaros en el cielo. Finalmente, el avistaje de tierra se produjo el **12 de octubre**. Habían llegado a una isla cuyos habitantes denominaban Guanahani. Aunque se trataba de un continente desconocido por los europeos, América, Colón creyó que había llegado a las buscadas islas de las especias en las llamadas Indias Orientales; por eso denominó "Indias" a los territorios que halló e "indios" a sus habitantes.

En este primer viaje Colón exploró las Antillas mayores y llamó **La Española** a la isla de Santo Domingo (actualmente, Haití y República Dominicana). En las costas de esa isla encalló la nao *Santa María*, con cuyos restos el marino ordenó construir el fuerte Navidad. Cuando Colón partió de regreso a España, allí se quedaron algunos integrantes de la expedición, a los que les dejó provisiones para un año y semillas de cereales para que sembraran.

Durante este viaje, los europeos entablaron relaciones con los nativos de las islas, en particular con los taínos, que se mostraron amistosos con los recién llegados. No tuvieron la misma actitud los caribes, un pueblo que desde antes de la llegada de Colón mantenía relaciones hostiles con los taínos y los arauacos, los otros habitantes de estas islas.

El regreso de Colón fue celebrado por el pueblo español durante todo su trayecto desde el puerto de Palos hasta su llegada a Barcelona, donde se encontraban los reyes. Estos recibieron a Colón de manera triunfal y admiraron los pájaros y los indígenas que les llevó como muestra de lo que había encontrado en las nuevas tierras.



Los otros viajes de Colón

Colón realizó otros tres viajes a América, en todos los casos convencido de que se estaba dirigiendo a las Indias. Debido al impacto que provocó su primer viaje, los reyes le suministraron los medios necesarios para poblar La Española y explorar otros territorios. Así, en 1493 pudo partir con una expedición de diecisiete naves y unas mil doscientas personas de distintas condiciones sociales. Para dar origen a un asentamiento permanente llevaba semillas, plantas de vid y animales, como caballos y ovejas. En La Española comenzó la conquista de América y se produjeron los primeros enfrentamientos de los europeos con los pueblos originarios de este continente.

En los viajes posteriores, Colón exploró otras islas del Caribe y las costas de Venezuela y de Panamá. Durante esta etapa, como consecuencia de los enfrentamientos entre los propios españoles, Colón perdió el favor de los Reyes Católicos. En 1504, regresó a España, donde murió dos años después.

Mismo tiempo OTRO LUGAR

Al mismo tiempo que Colón completaba su tercer viaje, la expedición portuguesa al mando de Pedro Álvarez Cabral llegaba a las costas orientales del Brasil. Mientras tanto, otros navegantes portugueses exploraban el sudeste asiático.

CONEXIONES

EL NOMBRE DE UN CONTINENTE

América fue llamada así en homenaje al cartógrafo florentino (de Florencia, Italia) Américo Vesputio. Este participó de dos viajes al Nuevo Mundo. El primero, en 1499, al servicio de España como integrante de la expedición de Alonso de Ojeda que recorrió las costas de Venezuela. En su segundo viaje, entre 1501 y 1502, en nombre de Portugal costeo el sur del Brasil hasta cabo Frio. A su regreso, publicó en italiano y en latín *Mundus Novis*, un minucioso relato de sus experiencias, que alcanzó una gran difusión gracias a la imprenta. En esa obra planteaba que las tierras recientemente exploradas correspondían a un "nuevo" continente.

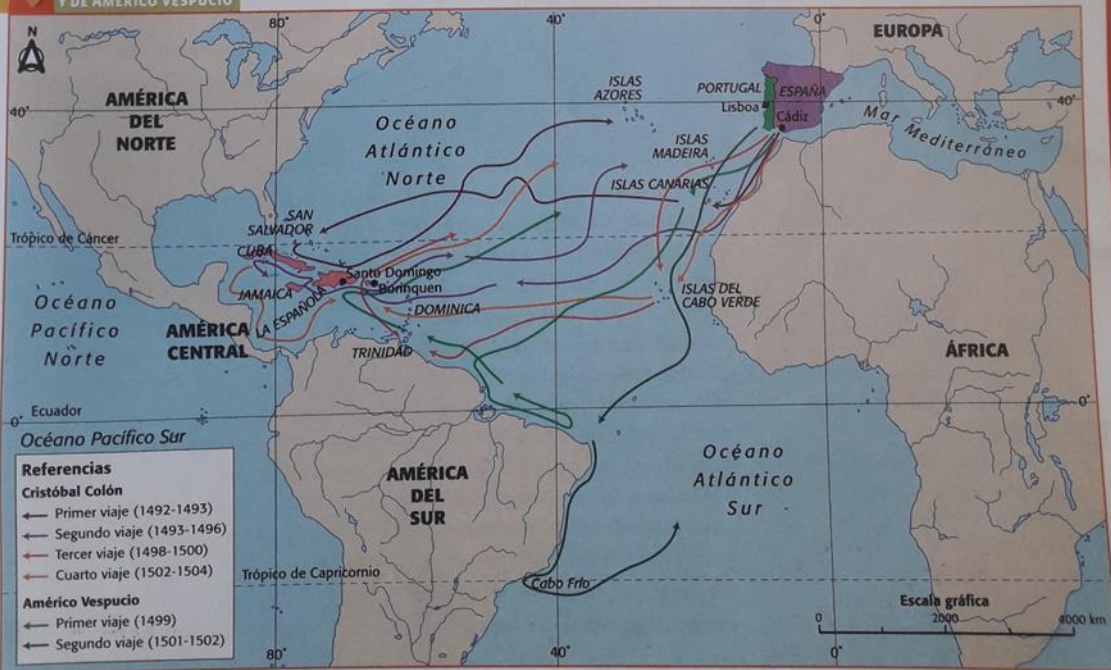
ACTIVIDADES

MULTICAUSALIDAD

1. Relean los contenidos sobre la expansión marítima de los europeos y completen en sus carpetas la siguiente red conceptual.



LOS VIAJES DE COLÓN Y DE AMÉRICO VESPUTIO



» Los múltiples rostros de Colón



CONEXIONES

UN HOMBRE DE DOS MUNDOS

Cristóbal Colón representó la coexistencia de dos mundos. Por un lado, fue un hombre del Renacimiento, interesado por las nuevas ideas acerca del mundo y de la ciencia. Sus notables conocimientos sobre las técnicas de navegación y sus ambiciones ligadas a la explotación económica de las tierras americanas así lo prueban. Pero, por otra parte, fue un hombre aferrado a un mundo de creencias religiosas que provenían del Medioevo. Este choque de dos mundos en una misma persona se hizo evidente en su propio diario de navegación, donde describió con precisión científica las condiciones de navegación y las características de los lugares explorados pero, al mismo tiempo, afirmó haber llegado al Paraíso.

GLOSARIO

***RETABLO:** Conjunto o colección de figuras pintadas o talladas que representan en serie un suceso, particularmente de la historia sagrada.

***EPOPEYA:** Relato de hechos heroicos, históricos o legendarios.

La figura de Cristóbal Colón y su viaje a América despertaron el interés de numerosos artistas desde el siglo XVI hasta el presente. Como Colón no fue retratado en vida, distintos pintores produjeron retratos siguiendo las descripciones que existían sobre su aspecto. También los preparativos de su viaje y su llegada a América fueron y son objeto del arte.

El retrato renacentista

En épocas en las que no existía la fotografía, las únicas maneras de conservar la imagen de una persona eran la escultura y el **retrato pictórico**. Esta última técnica, en la que se pretende representar los rasgos de una persona, tuvo un particular desarrollo durante el **Renacimiento**. Muchos artistas, entre ellos los más afamados de ese período, pintaron retratos de personas públicas o de particulares. Trabajaban por encargo del interesado o por propia iniciativa, llevados por la admiración, el afecto o el interés por la persona que retrataban.

Las personas podían ser retratadas de distintas maneras: de cuerpo entero, medio cuerpo, cabeza y hombros o solo la cabeza. En algunos casos se los representaba de frente y en otros, de perfil. Los pintores mostraban a la persona sola o en distintas situaciones, por ejemplo, en su gabinete de trabajo o a caballo (retrato ecuestre). A veces, los pintores apelaban a elementos simbólicos para indicar la actividad del retratado o su importancia social; por ejemplo, si retrataban a un comerciante, incluían una bolsa de dinero o una balanza.

Retratos en ausencia

Existen numerosos **retratos de Cristóbal Colón**, aunque ninguno de ellos fue realizado en vida de este navegante. Por eso, las representaciones son de lo más diversas. Uno de los retratos más difundidos y que hasta el presente se muestra como imagen de cómo era Colón es el que realizó Sebastiano del Piombo en 1519. Sin embargo, algunos especialistas creen que, dadas las vestimentas del personaje y su postura, se trataría de un noble italiano al que Del Piombo, en señal de admiración, le atribuyó la identidad de Colón.

El retrato que parece acercarse más a los rasgos reales de Colón es el que realizó el reconocido pintor veneciano Lorenzo Lotto en 1512, seis años después de la muerte del famoso navegante.

Pocos años después, Ridolfo Ghirlandaio (1520) y Alejo Fernández (1531-1536) hicieron sus propias versiones del rostro de Colón. Fernández retrató a Colón en la *Virgen de los Navegantes*, la tabla central de un retablo* que pintó por encargo para la capilla de la Casa de Contratación de Sevilla. Se trata de la primera pintura que tomó como tema el "descubrimiento de América".

A lo largo de los años y hasta el presente, numerosos artistas retrataron a Colón a partir de las descripciones que hicieron de su persona algunos de los integrantes de sus expediciones, como su hijo Fernando Colón y fray Bartolomé de las Casas. Así, por ejemplo, en 1828, Rafael Tedejo realizó un retrato que sirvió como ilustración de los billetes españoles de cien pesetas de la época.

Las rep

Desde el n
del "descu
la gran ep
tes países
tas inicial
da de las
que toma
descubrin
bal Colón
En ella, c
como un
clásica co
de Améri
continent
en este c
América,
gen, la ir
un monj
cifijo. La
se entre
costado
del cuac
represe
de la ex
español
unía el
los reye
la Iglesia

KAPELUSZ EDITORA S.A. FOTOGRAFÍA: SU FOTOGRAFÍA (LEY 13.131)