

Curso: 2^{do} año 1^{ra} div Turno Tarde

Materia: Educación Artística

Profesora: Gabriela García

Tema: Composición, simetría y asimetría

Nociones fundamentales de composición

“Componer es estructurar voluntariamente unidades visuales en un campo dado, de acuerdo con leyes de la percepción, para obtener un resultado integrado y armonioso. Los elementos se distribuyen y relacionan teniendo en cuenta su valor como parte pero subordinado al total”¹.

Simetría

Un factor importante en una composición plástica es el *equilibrio*, o sea la compensación de los distintos elementos para llegar, por medio del movimiento perceptivo, a una situación de reposo, de armonía.

Uno de los recursos que podemos utilizar para lograr dicho equilibrio es la *simetría*.

Simetría es la *reflexión especular*² de elementos con respecto a uno o dos ejes, o a un punto central, que pueden ser visibles o no.

¹ Crespi - Ferrario: *Léxico técnico de las artes plásticas*. EUDEBA, 1975.

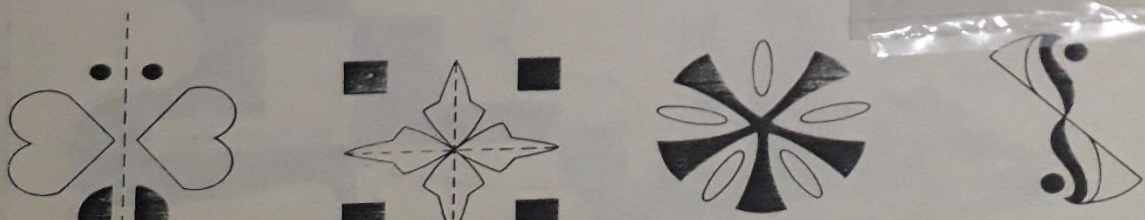
² Reflexión especular: Como si los elementos se vieran reflejados en un espejo.

28

Asimetría significa lo opuesto, lo no simétrico, aunque si la variación con respecto al eje no es grande puede considerarse como *simetría aproximada*, siempre que presente la suficiente similitud entre las partes como para que el eje o el centro se sientan positivamente.

Los tipos de simetría básicos son:

- *Bilateral o axial*: es la más simple; consiste en la reflexión especular de elementos con respecto a un eje central, visible o no, que puede ser vertical, horizontal o pueden cortarse ambos en ángulo recto.
- *Central o radial*: es la más dinámica; consiste en elementos colocados por rotación alrededor de un punto central, equidistantes entre sí y de dicho centro. Con solamente dos elementos se puede lograr una organización simétrica central; en este caso, se la llama también *simetría por oposición*, ya que la imagen ha hecho un giro de 180° hasta quedar exactamente en forma opuesta sobre el eje de rotación.



Actividades:

- 1) Realizar un ejemplo de simetría axial.
- 2) Realizar un ejemplo con diferentes elementos de una simetría central.
- 3) Realizar una composición aplicando simetría axial con un eje vertical.
- 4) Realizar una composición asimétrica.

Tema: Textura

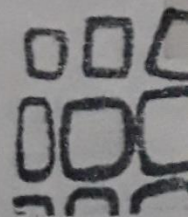
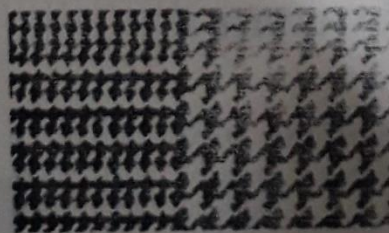
Textura

Se refiere a las características externas de la estructura de los materiales; también al tratamiento o aspecto que pueda lograrse de la superficie.

Es *táctil* cuando sus cualidades se pueden percibir por impresiones táctiles. Por ejemplo: rugoso, liso, áspero, suave, estriado, granulado, etcétera.

Es *visual* cuando dichas características pueden ser captadas solamente por la vista. Por ejemplo: transparente, opaco, brillante, etc.

Son también texturas visuales las estructuras realizadas sobre la base de puntos, líneas, formas, valores, colores, etc., siempre que las unidades que las forman no se perciban como individualidades dentro del contexto. Los elementos que forman una textura deben fundirse en un todo.



Actividades:

- 1) Graficar ejemplos de diferentes texturas visuales.
- 2) Mediante el collage de diferentes materiales, realizar ejemplos de textura táctil.
- 3) Realizar una composición usando la textura visual.
- 4) Con los mismos materiales del collage, realizar una composición con textura táctil.

Enviar las actividades realizadas al correo: gabrielavivianagarcia430@gmail.com

Cualquier duda o consulta sobre las mismas, a la dirección de correo indicada.