

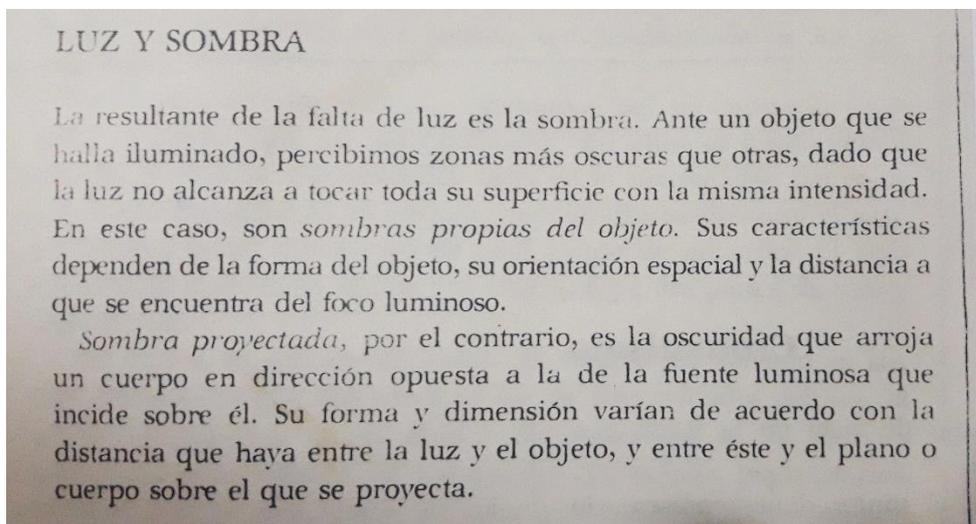
Curso: 2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> div Turno Mañana

2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> y 2<sup>da</sup> div Turno Tarde

Materia: Educación Artística

Profesora: Gabriela García

Teoría:



Actividades:

Respondiendo a la teoría adjunta realicé las siguientes actividades:

- 1) Elegir un elemento con volumen y analizar como actúa la luz y la sombra en él, identificando las sombras propias y proyectadas.
- 2) Representar plásticamente el modelo observado, destacando los contenidos estudiados.

Enviar las actividades realizadas al correo: [gabrielavivianagarcia430@gmail.com](mailto:gabrielavivianagarcia430@gmail.com)

Cualquier duda o consulta sobre las mismas, a la dirección de correo indicada.

Curso: 2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> div Turno Mañana

2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> y 2<sup>da</sup> div Turno Tarde

Materia: Educación Artística

Profesora: Gabriela García

Actividades:

- 3) Completar la carátula de la Materia (T.P. N° 1)

- 4) Investigar y transcribir en hoja rayada n° 5:
- a\_ ¿Qué es la percepción y como intervienen los sentidos en ella? (T.P. N°2)
  - b\_ ¿En qué consiste la percepción emotiva y sonora? (T.P. N°3)
  - c\_ Describa la percepción del movimiento:
    - # Real
    - # Aparente
- Realice un ejemplo gráfico del movimiento aparente en hoja canson n°5 en blanco y negro.

Enviar las actividades realizadas al correo: [gabrielavivianagarcia430@gmail.com](mailto:gabrielavivianagarcia430@gmail.com)

Cualquier duda o consulta sobre las mismas, a la dirección de correo indicada.

Curso: 2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> div Turno Mañana

2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> y 2<sup>da</sup> div Turno Tarde

Materia: Educación Artística

Profesora: Gabriela García

Actividades:

- 5) Investigar cuales son los colores complementarios, adyacentes, cálidos y fríos.
- 6) Realizar una composición:
- a\_ Aplicando colores complementarios.
  - b\_ Aplicando colores adyacentes.
  - c\_ Aplicando colores:
    - # cálidos
    - # fríos

Todos los trabajos deben ser realizados con tempera.

Enviar las actividades realizadas al correo: [gabrielavivianagarcia430@gmail.com](mailto:gabrielavivianagarcia430@gmail.com)

Cualquier duda o consulta sobre las mismas, a la dirección de correo indicada.

Curso: 2<sup>do</sup> año 1<sup>ra</sup> div Turno Mañana

Materia: Educación Artística

Profesora: Gabriela García

## Tema: Composición, simetría y asimetría

### Nociones fundamentales de composición

“Componer es estructurar voluntariamente unidades visuales en un campo dado, de acuerdo con leyes de la percepción, para obtener un resultado integrado y armonioso. Los elementos se distribuyen y relacionan teniendo en cuenta su valor como parte pero subordinado al total”<sup>1</sup>.

#### Simetría

Un factor importante en una composición plástica es el *equilibrio*, o sea la compensación de los distintos elementos para llegar, por medio del movimiento perceptivo, a una situación de reposo, de armonía.

Uno de los recursos que podemos utilizar para lograr dicho equilibrio es la *simetría*.

*Simetría* es la *reflexión especular*<sup>2</sup> de elementos con respecto a uno o dos ejes, o a un punto central, que pueden ser visibles o no.

<sup>1</sup> Crespi - Ferrario: *Léxico técnico de las artes plásticas*. EUDEBA, 1975.

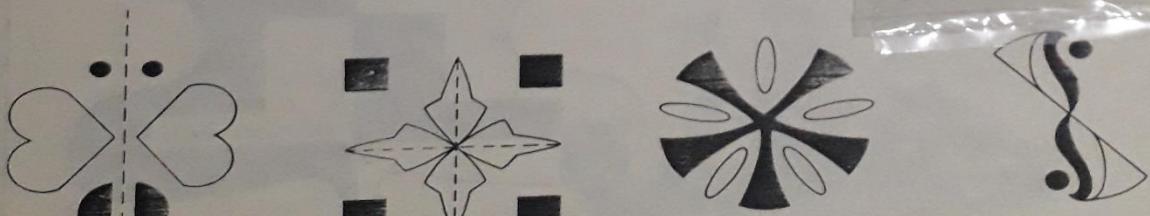
<sup>2</sup> Reflexión especular: Como si los elementos se vieran reflejados en un espejo.

28

*Asimetría* significa lo opuesto, lo no simétrico, aunque si la variación con respecto al eje no es grande puede considerarse como *simetría aproximada*, siempre que presente la suficiente similitud entre las partes como para que el eje o el centro se sientan positivamente.

Los tipos de simetría básicos son:

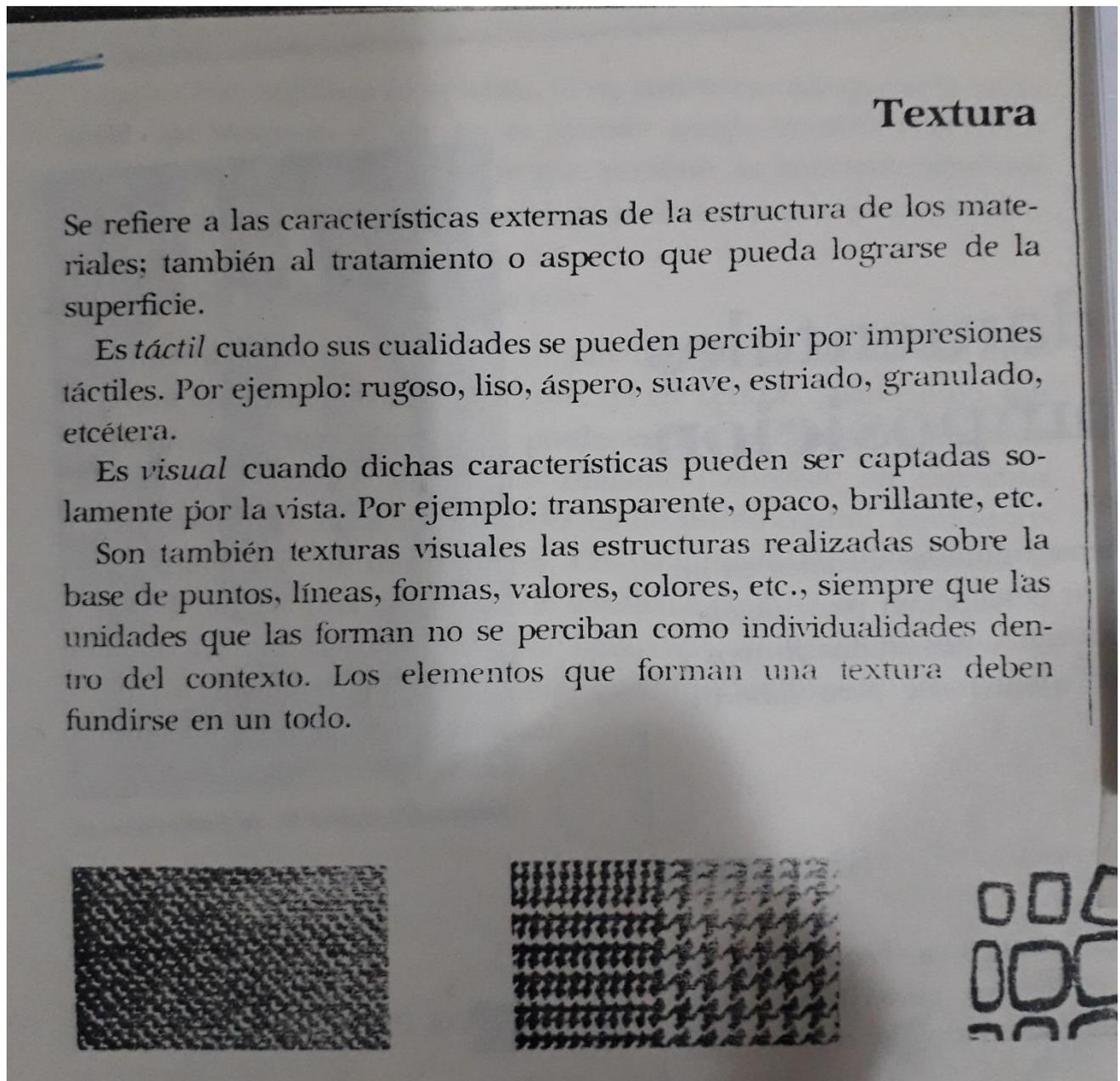
- *Bilateral o axial*: es la más simple; consiste en la reflexión especular de elementos con respecto a un eje central, visible o no, que puede ser vertical, horizontal o pueden cortarse ambos en ángulo recto.
- *Central o radial*: es la más dinámica; consiste en elementos colocados por rotación alrededor de un punto central, equidistantes entre sí y de dicho centro. Con solamente dos elementos se puede lograr una organización simétrica central; en este caso, se la llama también *simetría por oposición*, ya que la imagen ha hecho un giro de 180° hasta quedar exactamente en forma opuesta sobre el eje de rotación.



Actividades:

- 1) Realizar un ejemplo de simetría axial.
- 2) Realizar un ejemplo con diferentes elementos de una simetría central.
- 3) Realizar una composición aplicando simetría axial con un eje vertical.
- 4) Realizar una composición asimétrica.

## Tema: Textura



Actividades:

- 1) Graficar ejemplos de diferentes texturas visuales.
- 2) Mediante el collage de diferentes materiales, realizar ejemplos de textura táctil.
- 3) Realizar una composición usando la textura visual.
- 4) Con los mismos materiales del collage, realizar una composición con textura táctil.

Enviar las actividades realizadas al correo: [gabrielavivianagarcia430@gmail.com](mailto:gabrielavivianagarcia430@gmail.com)

Cualquier duda o consulta sobre las mismas, a la dirección de correo indicada.