

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE ARTE

MATERIA: ARTE(ARTES VISUALES)		CURSO: 3º AÑO
TURNO MAÑANA		DIVISIONES: 3ro y 4ta
DOCENTES		
APELLIDO Y NOMBRE	CURSO	CORREO
Flores, Nancy Patricia	3º Año 3ª Div.	nancypatriciaf7@gmail.com
Mamani, Sandra	3º Año 4ª Div.	sanisabellani@gmail.com
Fecha de presentación: 10 de Febrero de 2.021		

NOMBRE Y APELLIDO ALUMNO:

Por favor poner todos los datos en los tp: nombre y apellido, curso, y número de tp, en cada hoja, cuidar la prolijidad y presentación. Enviar los trabajos en orden y con fotos bien legibles!!!!

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Interpreta correctamente las consignas de trabajo
- Analiza los diferentes signos visuales en una obra de arte.
- Conoce y relaciona las diferentes expresiones artísticas y su relación con la cultura.
- Conoce y aplica adecuadamente los elementos plásticos visuales y técnicas en una Composición.

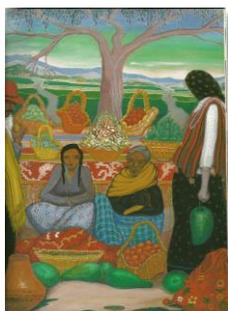
CONTENIDOS: LA COMPOSICION VISUAL.

Composición: Proviene del latín *compositus* que significa "ordenado". Composición es la organización estructural de los elementos plásticos visuales (punto, línea, forma, color, textura, volumen y espacio) en un campo dado, lo que da como resultado un todo armónico e integrado, expresivo. Los elementos se distribuyen y relacionan teniendo en cuenta su valor individual como parte pero subordinado al total.

Composición Figurativa: se representa la naturaleza tal cual es, es decir alude al mundo que nos rodea. Se plasma el mundo objetivo.

Composición Abstracta: se vale exclusivamente de los elementos puros, formas, líneas, colores, despojado de toda imagen figurativa. No objetivo, no representativo e independiente del mundo externo. Aquí se presenta el mundo subjetivo del artista.

Ejemplos:



Trabajo Práctico Nº 1:

- 1- A partir de esta obra figurativa realizar un proceso de abstracción para obtener una composición totalmente abstracta utilizando figuras geométricas simples.



- 2- Realizar una composición figurativa partiendo de la siguiente obra abstracta. Hacer un proceso gradual de composición para sacar una imagen o escena figurativa.



Percepción: La percepción, acción y efecto de percibir, comprende la forma en que el cerebro vive el mundo de los objetos a través de la información suministrada por los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto). La percepción es un proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre los objetos, los hechos o las situaciones y los transforma en experiencia útil.

Trabajo Práctico Nº 2:

1-Generar a través de manchas cromáticas o pinceladas libres (sugiriendo utilizar acuarelas o témperas aguadas por su capacidad de mezcla) diferentes tonalidades en el campo plástico. A partir de las manchas y las formas obtenidas intentar encontrar figuraciones, pudiendo ayudarnos por siluetas cromáticas como también agregando desde la imaginación nuevas líneas de definición.

Teoría de la Gestalt: La escuela de la Psicología de la Gestalt concluyó en 1.920, que la percepción debe estudiarse tomando en cuenta configuraciones globales de los procesos mentales y no unidades, como las sensaciones simples. Para esta escuela, la unidad perceptible real es la FORMA.

La teoría gestáltica propone leyes básicas de la percepción: Ley de figura- fondo, ley de semejanza, Ley de proximidad, Ley de Pregnancia, Ley de Cierre, etc.

Arte: En la actualidad, se considera que el Arte es un lenguaje, un sistema de comunicación elaborado por seres humanos con el objeto de transmitir ideas y sentimientos. Pero, a diferencia de otros lenguajes, el arte está condicionado por el deseo estético, es decir, por el deseo de alcanzar la belleza.

En el Arte, se desarrolla un proceso en el que participan lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, ya que en todo quehacer artístico, se comprometen la percepción, el pensamiento y la acción corporal. Entre todos estos factores, desempeña un papel muy importante la imaginación creadora.

Trabajo Práctico Nº 4:

- 1- Realizar la siguiente lectura generando una idea ilustrativa de todo lo que sucede allí, personaje, espacios, objetos, etc.

El caminante.....(cuento surrealista)

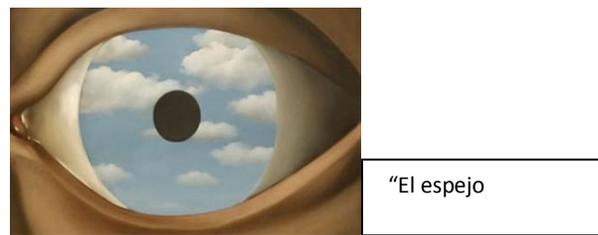
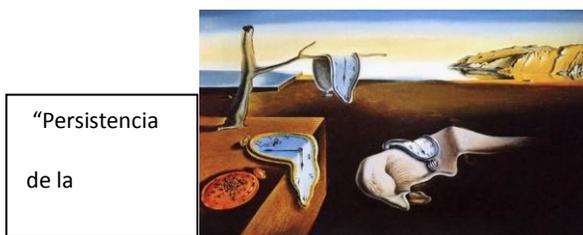
Estampa sus huellas hacia atrás, paso a paso, y siguiendo la estrella boreal hacia el sur. Nada lo detiene, ni las lluvias que se precipitan hacia el cielo, ni los tsunamis del desierto. Tan sólo tiene su deseo de llegar al fin de la capa terrestre. De pronto se trepa galopante a un sequoia (árbol gigante), y desciende hacia la cúspide. No descansa hasta tocar la raíz de las copas. Felizmente es acompañado por el susurro de los vientos alisios que salen de los cráteres lunares.

Al llegar a la parte más alta de aquel vegetal divisa el fin del camino, pero al dejarse caer ingravido, cae hasta las nubes. Sin embargo, al retomar su rumbo vuelve a perderse en aquel bosque invisible. Una vez en marcha no reconoce la ruta que vio desde la raíz del sequoia. No obstante, sigue caminando guiado por su brújula pintoresca de la época de los piratas aéreos. Al fin sucumbe de cansancio, se acerca a un río de arena, se aproxima a beber sus refrescantes y calientes aguas. Llega el anochecer con todo su esplendor y se queda dormido saltando sin parar.

- 2- Crea una portada para la lectura. Puedes tomar esta frase como inspiración:

“Pinto lo que no puede ser fotografiado, lo que viene de la imaginación o de sueños” **Man Ray**

Surrealismo: los orígenes del Surrealismo se encuentran en la revista *Littérature* de André Breton fundada en 1.919. En 1924, el poeta Breton publicó, en París (Francia), el primer “Manifiesto Surrealista”, en el que definía a esta vanguardia artística, de este modo: “Surrealismo es automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento”. En 1900, Sigmund Freud había publicado su libro “La interpretación de los sueños”, en el que postuló la existencia del inconsciente. Así con estas nuevas teorías presentes, **los surrealistas afirmaron la autonomía de la imaginación y concibieron el arte como una representación de la psiquis humana.**



Los lenguajes o expresiones artísticas

Las expresiones artísticas- como por ejemplo, las artes visuales, la música, la fotografía, el cine, el teatro, la creación literaria, la expresión corporal y la danza- pueden caracterizarse como lenguajes artísticos, en tanto transmiten significados y fenómenos comunicativos. Estos lenguajes, que se valen de códigos renovados constantemente, constituyen un sistema específico distinto del lenguaje verbal cotidiano. Cada uno tiene procedimientos, técnicas, métodos y materiales que le son propios y que le otorgan diferentes formas de expresión.

Las artes visuales: Como artes visuales se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales (el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica o alfarería, el tapiz o arte textil, el grabado y la arquitectura), las nuevas formas de expresión aparecidas a principios del siglo XX (la fotografía, el cine y las vanguardias artísticas) y las manifestaciones artísticas más recientes, producto

de las nuevas tecnologías y los nuevos medios (aquellas agrupadas dentro del arte digital, la fotografía digital, el fotomontaje digital, el arte interactivo, el arte efímero, la acción artística o performance, el videoarte, las instalaciones, las intervenciones, el land art, el arte ambiental, el arte postal, el arte urbano, el arte público, el arte cinético).

El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la **visión**, de modo que comparten una serie de características, elementos y principios estéticos.

Trabajo Práctico Nº 5:

- 1- Realiza un fotomontaje digital con figura compleja y fondo complejo. Tema: “Violencia de Género”. Puedes utilizar la aplicación PicsArt u otra similar.
- 2- Realiza una escultura abstracta con materiales desechables (cajitas de cartón, vasos descartables, telgopor, etc.) de 30 cm. de altura aprox.

Arte y Cultura

Numerosos artistas recrearon y recrean la realidad a través de imágenes artísticas y en esas representaciones reflejan valores, creencias y significados, diversas formas de ver e interpretar el mundo que les circunda y al cual están estrechamente relacionados. Los artistas plásticos desempeñan un importante papel en la formación de gustos estéticos y la preservación de tradiciones, cuya tarea fundamental es la creación de obras, expuestas para el disfrute del público en las galerías y otras instituciones creadas para tales fines y a su vez contribuir al desarrollo cultural de los pueblos.

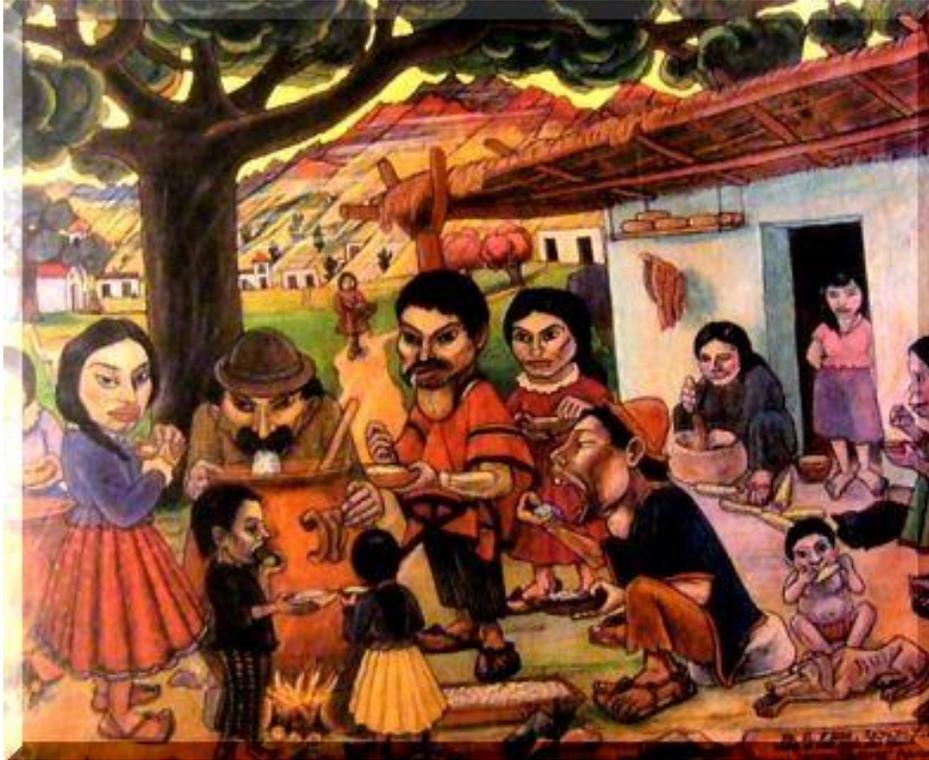
Ejemplo: Florencio Molina Campos pintor que exaltó nuestras tradiciones argentinas, nos dejó imágenes de la vida del campo y de los gauchos.



“El baile” de Florencio Molina Campos

Trabajo Práctico Nº 6:

- 1- Nombrar y representar pictóricamente, en la hoja de dibujo, dos expresiones culturales con la técnica de témperas.
- 2- Realiza el análisis de obra “**Los Muqueadores**” de Alejandro Ache



Cómo analizar una Obra de Arte

Para realizar un análisis de una obra de Arte vamos a seguir las siguientes pautas:

Autor de la Obra: Nombre del artista.

Título de la Obra: Nombre de la Obra.

Época o año de realización de la Obra: en qué época (corriente artística) o año se realizó la obra de arte.

Tema de la Obra: En cada obra predomina un tema que puede ser: histórico, religioso, costumbrista, paisajístico, mitológico, abstracto, etc.

Elementos plásticos: Los elementos plásticos que se pueden ver o apreciar (punto, línea, forma (figurativa o abstracta, abierta o cerrada, geométrica, orgánica, etc.), colores (primarios, secundarios, tonos (cálidos o fríos), complementarios, paleta, distribución, espacio (profundidad), volumen (real o ilusorio), textura (visual o táctil). Relación figura-fondo.

Técnica y soporte: Técnica: fresco, óleo, acrílico, litografía, tinta, acuarela, carboncillo, tejido, etc. Soporte: Material sobre el que se ha realizado la Obra (sobre madera, papel, lienzo, tapiz, muro, etc.)

Lugar donde se encuentra ubicada la Obra: en museo, galería, casa, etc.

Características de la Obra de Arte y Significado: observar la obra y describir la escena ¿Qué representa la obra?¿Qué elementos se ven? ¿Animales, personas, paisajes?¿Qué simbología tienen?¿Quiénes son los personajes representados?¿Cómo van vestidos y qué atributos llevan?¿Existe un personaje principal?

- 3- Elige uno de los textos y representa pictóricamente donde se cumpla la ley de proximidad (ley de la Gestalt o Forma)

“La Pachamama”

Texto 1: El 1º de Agosto

El 1º de agosto es un día festivo en gran parte del noroeste argentino. Este día marca el fin de la época seca; los pastores y agricultores le piden permiso respetuosamente a la Pachamama, la Madre Tierra que da la vida, para abrirla y sembrarla. Ese día la Pacha se encuentra lista para recibir los regalos de sus hijos: las mejores comidas, la chicha, el vino, el alcohol, la coca y los cigarros para que fume.

En los pueblos la gente se prepara con antelación para la fiesta, y la noche anterior, nadie trabaja. Muchos chicos faltan a la escuela para colaborar con los mayores en los preparativos: juntan leña o ayudan a preparar las bebidas y comidas.

Texto 2: Al despertar: ¡a sahumar la casa!

Los lugareños, apenas se levantan, realizan el sahumado de las casas: con un hornillo o un incensario se disponen a "limpiar" toda la vivienda, que debe estar desocupada. ¡Así se espera espantar a los malos espíritus y alejar las enfermedades!

Se queman hierbas que producen un humo con un olor intenso. Entonces ese día, el humo azul que sale de cada casa tiñe el aire del lugar, y los cerros tienen otro perfume.

Texto 3: El pozo y la corpachada

Cuando se acerca el 1º de agosto, muchas familias disponen en su casa algún lugar especial, sagrado, para realizar la ceremonia de homenaje a la Pachamama. En la medianoche del 31 de julio, o antes de clarear el día, se cava un pozo en el lugar elegido para brindar los regalos a la tierra. Es la corpachada. Allí se colocan las "primicias" de la comida preparada para ofrendar a la Pachamama: un poco de chicha, hojas de coca, cigarrillos encendidos que se clavan en la tierra, trocitos de lana de alpaca coloreada. Nunca debe faltar algo rojo, ¡es el color preferido de la Pacha! Son regalitos que se le hacen a la tierra para agradecerle por todo lo que la tierra da.