

TRABAJO INTEGRADOR

CURSO: 2° 5°

TURNO: TARDE

MATERIA: EDUCACIÓN ARTISTICA – FOLKLORE

PROFESOR: ESTEBAN CRUZ

CORREO ELECTRONICO DEL DOCENTE: estebanfolk@gmail.com

DEFINICIÓN DE FOLKLORE: (leer)

La palabra folklore fue utilizada por primera vez por un arqueólogo inglés llamado **WILLIAM JOHN THOMS**, quien publicó en una revista de **Londres** “**THE ATHENAEUM**” un **22 DE AGOSTO DE 1.846**.

Esta palabra (FOKLORE) entonces es de origen inglés, y para poder traducirla a nuestro idioma debemos dividirla en dos partes:

- **FOLK**: significa PUEBLO, NACIÓN, RAZA, GRUPO GRANDE DE PERSONAS, ETC.
- **LORE**: significa SABER o CONOCIMIENTO.

Es decir que FOLKLORE es todo aquello que un pueblo sabe o conoce. También puede decirse que FOLKLORE es el saber del pueblo.

Muchas veces vemos propagandas o pasacalles en donde vemos escrita esta palabra incorrectamente, por ejemplo: “GRAN FESTIVAL FOLCKLORICO, ACADEMIA DE FOLCLORE, etc. Pero a partir de ahora y habiendo conocido el origen y que significa la palabra sabremos cual es la manera correcta de escribirla. Hace poco tiempo la R.A.E. (real academia española) que se encarga de confeccionar los diccionarios que conocemos todos, dictaminó que esta palabra puede escribirse así: FOLCLORE con “C”. Pero para el desarrollo correcto de nuestra materia vamos a escribirla siempre con “K” remitiéndonos al origen de la palabra.

ACTIVIDAD:

Completa este cuadro leyendo el texto que leíste anteriormente:

Nombre de la persona que inventó la palabra folklore	
Profesión	
Nombre de la revista que publicó la palabra folklore por primera vez	
Fecha exacta de este acontecimiento	
¿Qué significa FOLK y LORE?	
Entonces, ¿Qué es folklore?	
¿Cómo se escribe correctamente la palabra? A- FOLCKLORE	

Leer:

ELEMENTOS FISICOS DE LA DANZA FOLKLORICA

Los elementos físicos de la danza folklórica son 4 entre los más importantes:

1. POSICION DE BRAZOS Y MANOS PARA CASTAÑETAS.
2. CASTAÑETAS.
3. POSICION DEL CUERPO.
4. PASO BÁSICO.

POSICIÓN DE BRAZOS Y MANOS PARA CASTAÑETAS:

Los brazos deben ubicarse en forma de letra U, hacia adelante, con las palmas de las manos enfrentadas entre si y a la altura de los ojos. Sin formar ángulos con los codos ni pegar los codos al cuerpo.



CASTAÑETAS

Es el sonido que se produce al rozar o frotar los dedos pulgares y mayores o medios de ambas manos. Las palmas de las manos funcionan como una caja de resonancia. Las castañetas cumplen la función de marcar el tiempo musical al momento de realizar alguna figura de desplazamiento.



POSICION DEL CUERPO

El cuerpo debe estar erguido (derecho) con el mentón elevado sin mirar el piso, siempre dirigiendo la mirada al compañero de baile. La postura debe ser natural sin exagerar nada pero siempre siendo una postura elegante. En las imágenes se puede apreciar a una mujer pero sirve para hombres también.



PASO BÁSICO

El paso básico tiene 3 movimientos, 1 compás de duración musical y su fonética (como suena) es ÚN- DOS- TRES (acentuando en el ÚN porque es el tiempo más fuerte).

PRIMER MOVIMIENTO: el pie izquierdo realiza un paso natural hacia adelante y se afirma con toda la planta del pie.

SEGUNDO MOVIMIENTO: el pie derecho realiza un paso de media punta afirmado al lado del izquierdo.

TERCER MOVIMIENTO: es igual al primero solo que más corto.

ACTIVIDAD

Leyendo el texto responde:

1. CUANTOS SON LOS ELEMENTOS FÍSICOS DE LA DANZA
2. CUALES SON LOS ELEMENTOS FÍSICOS, NOMBRALOS

Leer

REGLAS DE ORO PARA BAILAR NUESTRAS DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS

- 1- No hablar con el compañero ni con los circunstantes.
- 2- Poner el alma en el baile. Conocer bien no sólo la coreografía sino la naturaleza de las danzas para darle un estilo propio a cada una.
- 3- Respetar al compañero de baile, ya sea que éste lo haga bien o regular, en ningún caso se debe menospreciar o huir a su mirada, salvo que la danza lo indique.
- 4- Mirar siempre al compañero de baile, salvo que la danza lo prohíba o la posición lo impida.
- 5- Si el compañero se equivoca haga todo lo posible por disimular el error evitando ponerlo en evidencia. No burlarse.
- 6- Respete el baile y su significado ajustándose a su coreografía, no inventar cosas raras intentando sobresalir.
- 7- Desarrollar un estilo propio respetando siempre las coreografías tradicionales.
- 8- El Varón debe ser galante con su compañera y ella debe ser airosa al bailar.

9- Bailar con sencillez evitando caer en la exageración tanto en los zapateos y zarandeos como en las figuras de las danzas.

10- Observar bailar a los que saben y a los que no saben también, hacerlo en forma crítica y con atención porque todos pueden enseñar algo, desde luego tratando de imitar lo bueno y evitar lo inconveniente.

ACTIVIDAD:

Lee atentamente el texto y menciona cual punto sacarías de la lista y especifica porqué lo eliminarías y a tu parecer cuál agregarías (la idea tiene que ser tuya mínimo 1).

ACTIVIDAD

BUSCAR EN YOUTUBE VIDEOS DE LAS SIGUIENTES DANZAS:

EL GATO.

LA CHACARERA.

LA CHACARERA DOBLE.

EL ESCONDIDO.

LOS AMORES.

MIRA LOS VIDEOS VARIAS VECES Y ORDENA LAS FIGURAS DE LA DANZA.

EJEMPLO:

1. VUELTA ENTERA
2. GIRO
3. ETC, ETC....

TE PODRAS AYUDAR CON LAS FOTOCOPIAS QUE TENIAS DE MIS TAREAS.
(BUSCARLAS EN PACHAMAMA FRENTE AL COLEGIO)

INSTRUMENTOS FOLKLORICOS (LEER Y MIRAR)

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SEGÚN SU SONIDO Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

CORDÓFONOS	MEMBRANÓFONOS	AERÓFONOS	IDEÓFONOS
Son todos aquellos instrumentos en los cuales el sonido es producido por la vibración de sus cuerdas.	Son todos aquellos instrumentos en los cuales el sonido es producido por la vibración de sus membranas, cueros o parches.	Son todos aquellos instrumentos en los cuales el sonido es producido por la vibración del aire o el soplido.	Son todos aquellos instrumentos en los cuales el sonido es producido por la vibración de todo su cuerpo y se fabrican con elementos reciclados.

ARPA



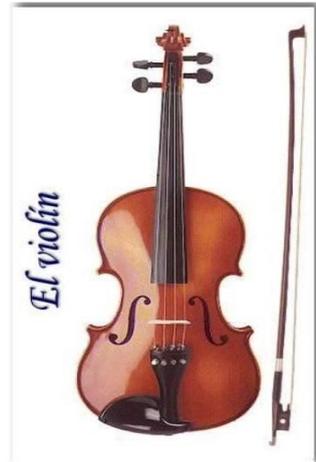
GUITARRA



PIANO



VIOLIN



CHARANGO



BOMBO LEGÜERO



CAJA BAGUALERA



OCARINA



SIKUS



QUENA



Quena



BANDONEÓN



ACORDEÓN



ANATA



ERKE



ERKENCHO

SISTROS



SONAJERO DE PEZUÑA

SONAJERO DE SEMILLAS



MARACAS

PALO DE LLUVIA



ACTIVIDAD

De acuerdo a este cuadro y a las fotos vas a completar el siguiente cuadro nombrando a los instrumentos según corresponda.

CORDÓFONOS	MEMBRANÓFONOS	AERÓFONOS	IDEÓFONOS
-------------------	----------------------	------------------	------------------

--	--	--	--

SOPA DE LETRAS FOLKLORICA

- ✓ Buscar las siguientes palabras en la sopa de letras: **MEDIA VUELTA - ZAPATEO – VUELTA ENTERA – ZARANDEO – CASTAÑETAS - PUBLICO – DAMA – FOLKLORE – CABALLERO – DANZAS**. Cuando las encuentres márcalas de un color diferente a cada una, y cuidado que hay palabras que terminan con “S”. **(LAS PALABRAS PUEDEN ESTAR DE IZQUIERDA A DERECHA, DE DERECHA A IZQUIERDA, EN FORMA HORIZONTAL, VERTICAL O EN DIAGONAL.**
- ✓ Cuando hayas encontrado y marcado todas las palabras encontradas fíjate que quedaron letras sin pintar, esas letras forman una frase que está escondida en la sopa de letras, encontrarás cada palabra de esta frase de izquierda a derecha. Ayuda: la frase comienza con la palabra “**NO**” y termina con la palabra “**BAILAMOS**”. La frase la vas a escribir debajo de la sopa de letras.

N	S	A	T	E	Ñ	A	T	S	A	C	O	S	A	I
E	M	P	R	E	P	O	D	E	M	O	S	R	E	L
M	E	D	I	A	V	U	E	L	T	A	E	E	O	G
C	A	B	A	L	L	E	R	O	I	T	R	C	L	Z
A	M	U	S	I	C	A	Q	U	N	E	I	L	A	A
O	E	T	A	P	A	Z	V	E	I	L	D	R	A	N
O	S	T	O	C	A	P	A	E	B	R	A	O	P	O
D	A	N	Z	A	S	T	D	U	E	N	M	O	S	E
L	E	G	I	R	L	C	P	O	D	M	O	L	A	B
A	I	L	A	E	M	O	S	E	B	A	O	R	I	G
I	L	A	U	R	E	F	O	L	K	L	O	R	E	S
S	O	V	Ñ	A	R	D	A	M	A	X	V	W	Y	Z

Leer las siguientes leyendas folklóricas
LEYENDA DEL DUENDE

Se dice que los duendes habitan en todo el planeta, por eso es una leyenda universal. Según la tradición el origen de estos seres es el siguiente: los niños que fallecen antes de ser bautizados o los que mueren en el vientre de sus madres, vuelven a este mundo en forma de duendes.

En Salta y Jujuy son muy populares y todos sus pueblos tienen al menos uno.

Este relato sucedió en los valles calchaquíes de Salta.

Una noche un pueblo se vio invadido por un ejército de cientos de duendes. Los invasores se hicieron amos y señores de todo el lugar y establecieron allí su reino de diabluras y picardías. Eran como niños, pero llevaban al extremo sus travesuras. Se habla de duendes malos pero en realidad no se les puede culpar de nada a pesar de que causan daños importantes.

Los duendes no tienen maldad, al ser niños eternos nunca maduran y no conocen la diferencia entre el bien y el mal, no miden las consecuencias de sus actos, es simple son peligrosamente traviesos.

Eran petisos con un sombrero largo y en punta, orejudos, feos de cara, llevaban ropa vieja y cada uno tenía una mano de lana y otra de hierro.



Andaban repartidos por todo el pueblo. A algunos les encantaba caminar de noche por los techos, despertando y asustando a las personas. A otros les gustaba robar y desordenar los juguetes de los niños. Su debilidad eran las bolillas y no se resistían a desparramarlas o esconderlas. Aparecían a la noche y por las siestas les gustaba estar arriba o cerca de las higueras, hornos de barro en los grandes patios de las casas antiguas.

También hechizaban a los niños con la mirada y se los llevaban al medio del campo para jugar pero cuando se aburrían volvían al pueblo dejando abandonados a los niños en medio de la maleza.

Desordenaban las frutas y verduras, las herramientas y a los caballos les hacían trenzas y al día siguiente los gauchos encontraban a sus animales con los más extraños peinados.

Los duendes encontraban en los borrachos su principal diversión sobretodo en la época de carnaval. Los cruzaban en los caminos haciéndoles una propuesta injusta: “PARA PODER SEGUIR TENES QUE SOPORTAR UN GOLPE MIO, DEBES ELEGIR SI QUERES QUE TE GOLPEE CON LA MANO DE LANA O LA DE PLOMO”... el borracho siempre elegía la de lana pero el duende desgraciado y traicionero hacía de las suyas y siempre le pegaba un “cocacho” en la cabeza con la mano de hierro. Muchos hombres, tras varios días de tomar en las fiestas de carnaval volvían en mal estado, ebrios y llegaban con la cabeza y la cara llena de golpes, la culpa siempre era la del duende.

Los habitantes del pueblo estaban al borde de la locura con esta invasión de duendes. Una mañana mientras los petisos dormían se reunieron secretamente en una iglesia y planearon una estrategia para expulsarlos del pueblo de una buena vez.

Convocaron a los ancianos del lugar que eran los que más conocían acerca de los métodos antiduende. Llegaron a un acuerdo y decidieron: - Atar en las ventanas de las casas lazos de cuero trenzado, cintos, tal cual lo marcaba la tradición. – Los que tenían bebés repartieron pañales sucios en los jardines y patios porque sabían que a los duendes no les gustaba el olor

a excremento. – El cura del pueblo debía bendecir las casas. – Como cada duende ocupaba una casa y no se metía en la de otro, por eso un artesano hizo muñequitos de duendes que fueron puestos en los jardines de las casas para despistarlos y confundirlos.

Con la cantidad de métodos antiduende que había los enanos se tuvieron que ir del pueblo, juntaron unos juguetes, bolillas y se fueron para siempre.

Hasta hoy en ese pueblo se ven los lazos de cuero colgados y los duendecitos de yeso en los jardines de las casas, nadie recuerda porqué están ahí pero por las dudas nadie los quita.

ACTIVIDAD

Responde el siguiente cuestionario, copiar en la carpeta. Poner de título “LEYENDAS DEL NOROESTE ARGENTINO, EL DUENDE”.

1. ¿En qué lugar de salta ocurre esta versión del duende?
2. ¿Qué les encanta hacer a los duendes? ¿cuáles eran sus debilidades?
3. ¿A quiénes convocaron los del pueblo para que les pasen los métodos antiduende?
4. Según la tradición, ¿qué origen tienen los duendes?
5. ¿En qué provincias son populares estos seres?
6. ¿Los duendes son malignos?
7. En las horas de la siesta ¿Dónde se podían encontrar los duendes?
8. ¿Cómo eran los duendes?
9. ¿Cuáles eran los métodos antiduende?
10. ¿Qué hacían los duendes con los niños del pueblo?
11. Y a los borrachos ¿qué les hacían?
12. ¿Qué cosas aún se encuentran en el pueblo después de que los duendes se fueron?

DESARROLLO:

“EL COQUENA”

En los cerros, quebradas, y planicies de la puna de Jujuy y Salta vive un Dios bueno y justiciero. Se llama Coquena y recorre sus dominios vigilando y protegiendo a los animales que habitan esa región, principalmente a las vicuñas, que hoy se encuentran en peligro de extinción por culpa de cazadores furtivos.

Cuentan los coyas más viejos que hace mucho tiempo un grupo de cinco cazadores visitaron la puna con sus mulas cargadas de armas de todo tipo: rifles, escopetas, pistolas, etc. Anhelaban conseguir cueros y lanas de llamas y vicuñas, ya que tenían un muy buen valor en dinero en la ciudad.

Caminaron mucho hasta llegar a un ranchito de un puestero llamado Santiago, quien vivía con su esposa.

Cuando los cazadores bajaron de sus caballos para preguntarle al matrimonio por donde ir para conseguir sus preciadas presas, Santiago les ofreció una sopita bien caliente recién hecha. Mientras los cazadores comían y descansaban Santiago vió en las mulas la carga de armas que estas personas traían. Uno de los cazadores se dió cuenta que el puestero había visto sus armas y le dijo sin temor si los podía guiar para donde puedan encontrar a la mayor cantidad de llamas y vicuñas y Santiago muy enojado les dijo que se vayan y vuelvan por

donde habían venido porque esos animales estaban protegidos por el Coquena quien era hijo de la Pachamama y era el protector de la tierra y de los animales que allí habitaban.

Otro cazador le pregunto ¿cómo era ese tal Coquena al que tanto miedo le tenés?

Santiago les dijo: es casi imposible verlo personalmente pero hace mucho tiempo se decía que era como una vicuña pero con el paso de los años fue convirtiéndose en una especie de Duende. Es un hombrecillo pequeño con el rostro y la ropa típica de un coya, tiene un chulo que le tapa hasta las orejas y ropa tejida con lana, pantalón de barracán camisita de lienzo y un collar de víboras, en los pies unas ojotas con clavos de plata.

Y también les dijo que si Coquena te pillaba con las manos en la masa cazando sin motivos te daba un castigo ya que la cacería estaba permitida solo para comer y no por deporte. Les advirtió que Coquena convertía en aire a los hombres que cazaban en grandes cantidades de manera innecesaria o con armas de fuego. También Coquena podía confundir sus mentes y la de sus caballos para desorientarlos y hacerlos perder en medio de la nada o bien en las más altas montañas para que mueran cayéndose al vacío.

Los cazadores, luego de escuchar todas las advertencias, se fueron igual ya que su ambición pudo más.

Luego de varias horas de cabalgar hacia el oeste encontraron una gran manada de vicuñas, cargaron sus armas y abrieron fuego disparando contra los inocentes animales. El botín fue extraordinario con decenas de vicuñas muertas.

Les sacaron la lana y dejaron las carnes para que los cuervos se las comieran. Satisfechos con lo que consiguieron, los cazadores emprendieron su regreso hacia el este.

Tras la matanza Coquena se hizo presente y quedó enfurecido al ver semejante cantidad de animalitos asesinados sin motivo solo por ambición. Cuando Coquena se enojaba cambiaba el clima de repente, el hermoso día que hacía se convirtió en una tempestad y el dios juntó a todos los animales que habían quedado con vida.

Mientras tanto los cazadores veían como el cielo se llenaba de nubes y prefirieron descansar ya que no podían seguir porque las nubes les bloqueaban la visión y sin poder ver el sol no sabían orientarse.

Pasaron los días y el clima seguía igual ya se iban quedando sin agua y sin comida, las mulas y caballos se les habían escapado mientras dormían y no tuvieron más solución que seguir a pie. Llegaron a un salar pero no podían salir de él y murieron a causa de la falta de agua y alimento. Cuando el último cazador murió el sol salió nuevamente, sus cadáveres se volvieron aire y volvió la paz a la puna. Coquena los había castigado.

El puestero Santiago al ver que los cazadores no regresaron se dio cuenta de lo que había pasado.

Coquena valoró las advertencias que Santiago les hacía a todos los que pasaban por su rancho antes de ir a cazar. Años después Santiago y su esposa tuvieron hijos y no tenían para comer, Coquena se apiadó de él y se le apareció en un sueño indicándole donde estaban las vicuñas, llamas y guanacos y le dio permiso para cazar. Cuando Santiago despertó fue al lugar señalado y logró cazar un guanaco y con él pudo alimentar a su familia. Finalmente con el tiempo recibió otro premio el puestero Santiago se convirtió en el criador de cabras más próspero de la puna.

ACTIVIDAD

Responde este cuestionario:

1. ¿En dónde vive este dios bueno y justiciero que cuida de los animales de la puna?
2. ¿Qué recompensas le dio Coquena a Santiago?
3. ¿Por qué le dio esas recompensas?
4. ¿Qué pasaba cuando Coquena se enojaba?
5. ¿Cómo describió Santiago al Coquena, como era su aspecto?
6. ¿Cuál era la ambición de los cazadores?
7. ¿Cuáles fueron las advertencias que Santiago les dio a los cazadores?
8. ¿Qué les pasó a los cazadores luego de matar a las vicuñas y llamas que encontraron?

Desarrollo:

LITERATURA FOLKLORICA Y FOLKLORE LITERARIO leer

Literatura folklórica: Son obras literarias que reflejan el folklore del pueblo, tomando aspectos del tesoro tradicional del pueblo. El folklore aparece aquí como una proyección. Esta obra tiene un autor un autor culto y perfectamente determinado.

Folklore literario: son obras populares, anónimas transmitidas oralmente desde tiempos inmemorables. Al ser anónimas no poseen un autor determinado.

Mito: Es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Leyenda: es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Sus personajes son identificables

Superstición: es una creencia contraria a la razón y ajena a la fe religiosa. Es una explicación mágica o mística a las generaciones de los fenómenos y no posee ninguna explicación científica.

Refranes: son dichos de origen popular, muchas veces suelen dejar una enseñanza moral de profunda sabiduría.

Adivinanzas: son dichos populares en verso en los que se describe algo de manera encubierta para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio para entretener y también contribuir al aprendizaje de los niños.

TAREA

CON LAS DEFINICIONES ESTAS VAS A MENCIONAR 4 EJEMPLOS DE CADA UNA. POR EJEMPLO: EJ DE LEYENDA: EL COQUENA... BUSCA AYUDA EN TU FAMILIA.

LA TRADICIÓN (definición)

La tradición la recibimos desde que somos niños y poco a poco va formando parte de nuestras vidas. Tradición quiere decir “donación o legado”. Es lo que pertenece a un pueblo, lo que lo diferencia de los demás. Es algo propio, un conjunto de costumbres que se transmiten de generación en generación, es decir, de padres a hijos.

De esta manera se genera la IDENTIDAD NACIONAL a través de la cultura popular.

Comer asado los domingos, juntarse en familia, vestir las prendas gauchas, las comidas regionales, festejar cumpleaños, asistir a fiestas patronales, son tradiciones.

El día de la tradición en nuestro país se festeja el **10 de noviembre** en homenaje al nacimiento del autor de una de las obras literarias más importantes de nuestro folklore “EL MARTIN FIERRO” cuyo autor es JOSÉ HERNÁNDEZ.

ACTIVIDAD

Luego de copiar la definición de tradición el profesor ver en YouTube la película “EL MARTIN FIERRO”.

Vas a responder estas preguntas una vez que veas la película.

- 1- ¿Cómo vivía el gaucho en el pasado? ¿Cómo era su vivienda?
- 2- ¿Cómo vivía Martín Fierro antes de la llegada de los militares? ¿Cuáles eran sus tareas diarias?
- 3- ¿Cuáles fueron las injusticias que sufrió Martín Fierro?
- 4- ¿Qué delitos cometía Martín Fierro defendiéndose?
- 5- ¿Cómo estaban armados los gauchos?
- 6- ¿Cómo se llamaba el lugar en donde el gaucho se divertía?
- 7- ¿Cómo estaban armados los originarios?
- 8- ¿Cómo se llamaba el amigo de Fierro?
- 9- ¿Cuántos hijos tuvo Martín Fierro?
- 10- ¿Qué es lo que sabía hacer mejor Martín Fierro?
- 11- ¿Cuál era el apodo del tutor de uno de los hijos de Martín Fierro?
- 12- En una pelea, ¿para qué servía el poncho?