

**TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE EDUCACION ARTISTICA**

MATERIA: <b>EDUCACION ARTISTICA (ARTES VISUALES)</b>		CURSO: 2º AÑO
TURNO :TARDE		DIVISIONES: 3º Y 4º
DOCENTE:		
APELLIDO Y NOMBRE:	CURSOS:2º: 3º Y 4º	CORREO: sanisabellani@gmail.com
MAMANI SANDRA I	.	
NOMBRE DEL ALUMNO		
Fecha de presentación: 10 de Febrero de 2.021		

**Por favor poner todos los datos en los tp: nombre y apellido, curso, y número de tp, en cada hoja, cuidar la prolijidad y presentación. Enviar los trabajos en orden y con fotos bien legibles!!!!**

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Interpreta correctamente las consignas de trabajo
- Analiza los diferentes signos visuales en una obra de arte.
- Conoce y relaciona las diferentes expresiones visuales
- Conoce y aplica adecuadamente los elementos plásticos visuales y técnicas en una Composición.

**CONTENIDOS: Las expresiones Artísticas. La percepción. La composición -La imagen- . Las artes visuales**

**ACTIVIDADES:**

**La percepción y los sentidos**

La percepción es la base de la creación artística. La misma se lleva a cabo a través de los sentidos. Estos son sistemas especializados en la percepción del medio ambiente detectando y captando con eficiencia diferentes tipos de energía presentes en el medio. Las características de dichas energías captadas serán luego analizadas en centros especializados del cerebro creándose a partir de ellas, dentro del individuo, una representación imaginaria del medio ambiente en el que se hallan y que posibilitara en consecuencia la reacción apropiada del sujeto. La percepción visual o visión permite a los seres vivos la comprensión o el conocimiento del medio ambiente donde se encuentran. Visión es el proceso por el que se descubre a partir de imágenes lo que está presente en el mundo. Cuando mayor desarrollo tenemos de la percepción, mejor será la comprensión de las cosas que nos rodean.

**1-a-Completar:(buscar información en Google).**

La percepción es.....

Percibimos a través de los.....,los cuales son.....,..... ,..... ,.....

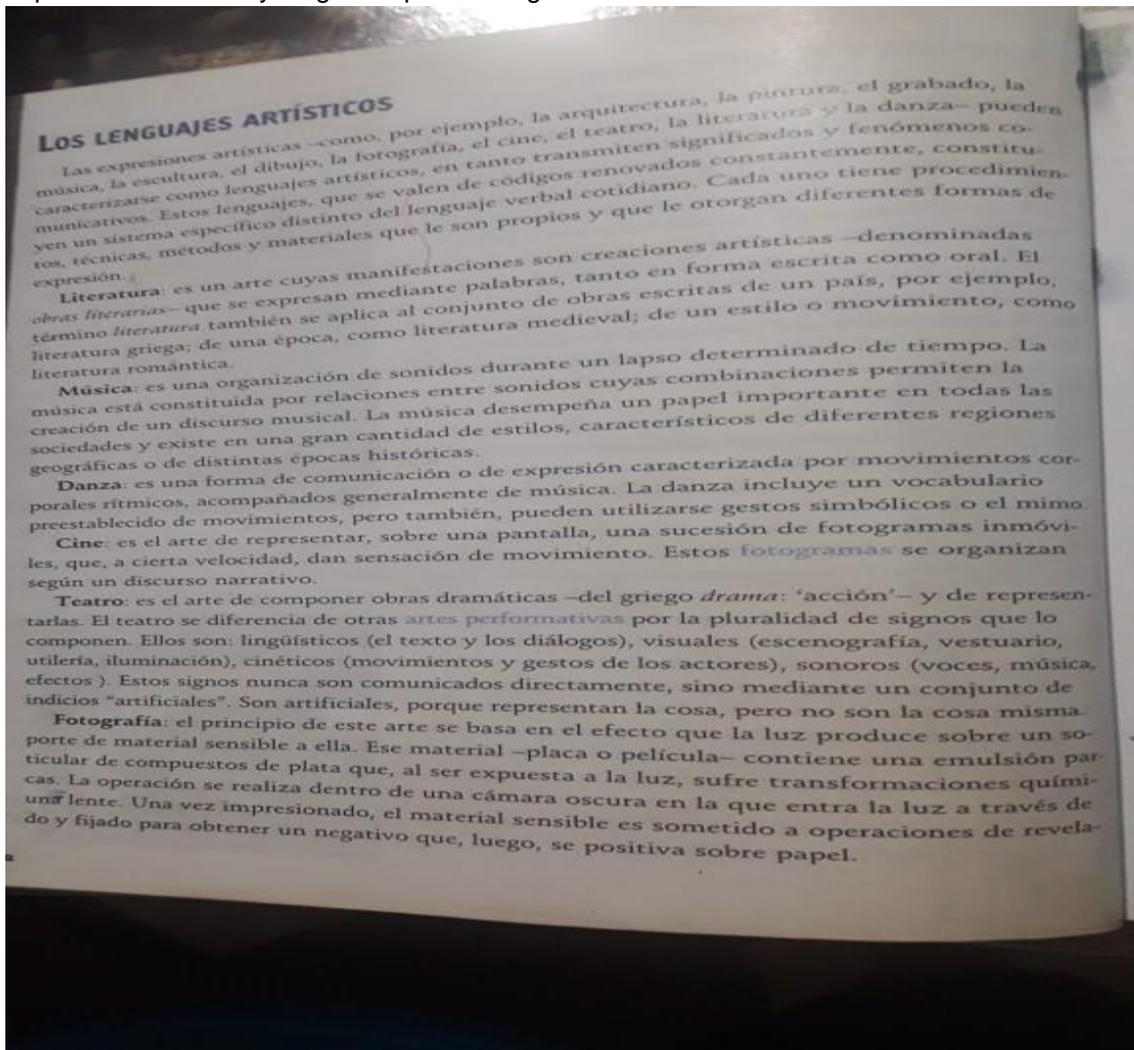
A través de la percepción visual percibimos.....

**b-Completar el siguiente cuadro:**

Los sentidos	Órgano receptor	¿Qué percibimos?
El tacto	La epidermis, la piel.	Percibimos a través del tacto diferentes sensaciones de frío, calor, dolor, de algo tibio, caliente, líquido, sólido. Dimensiones, tamaños, texturas como: suave. Áspero ,rugoso, graneado, etc.
El olfato		
El gusto	Las papilas gustativas- Lengua	

La audición		
La visión	La retina –(ojos –Luz)	

**2-Las expresiones artísticas o lenguajes artísticos:** Comprensión de texto: Leer y analizar el texto “los lenguajes o expresiones artística y luego completar el siguiente cuadro:



Expresiones artísticas	características	Ejemplos
Artes visuales	Se caracterizan por el uso de la imagen visual y los diferentes códigos o signos como: el punto, las líneas, el color, las texturas, el espacio, el volumen. Todas se desarrollan en el espacio.	Dibujo, pintura, escultura, cerámica, tapiz, arquitectura, grabado.
Danza		Clásica, folclórica, árabe etc.
Música		
Creación literaria(obras)		
Teatro		
Fotografía		
Cine		
Expresión corporal	Buscar información de google	

La composición visual:

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio

armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Los cuales se hallan continuamente interrelacionados

FONDO

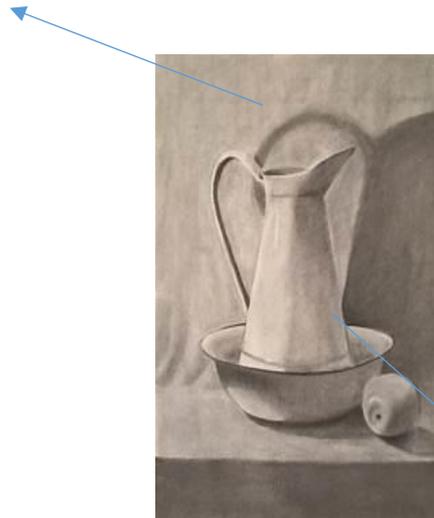


FIGURA O FORMA

La relación figura- fondo se vale de diferentes cualidades visuales, las cuales son:

- Figura simple — fondo simple.
- Figura compleja –fondo compleja.
- Figura simple—fondo complejo.
- Figura compleja –fondo simple.

Figura simple: es la figura o forma desprovista de detalles.

Figura compleja: es la figura que lleva varios detalles o elementos.

Fondo simple: es el fondo que tiene un solo o pocos elementos o cosas

Fondo complejo: es cuando tiene varias cosas o elementos.

### ACTIVIDADES:

3-a-) Elaborar una composición visual aplicando la relación figura compleja- fondo simple .Temática: “EL MUNDO ACTUAL”. Técnica: collage .Pueden trabajar con imágenes de revistas, catálogos, fotos propias, etc. (No usar elementos alimenticios).Luego realizar un comentario de como es el modo de vida en la actualidad.

b) Realizar una composición visual aplicando la relación figura compleja –fondo complejo. Temática: uso del barbijo o tapaboca en estos momentos de cuarentena. Técnica: puntillismo (usar diferentes tamaños de puntos pueden trabajar con lapiceras de color, fibras, esmaltes, etc.

Ejemplo de una composición **con puntos**

Ejemplo de una composición con técnica de collage:



## La composición y los signos visuales-La imagen- Tipos de composiciones.

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Del mismo modo participa de esa armonía la técnica empleada y la cualidad del material utilizado.

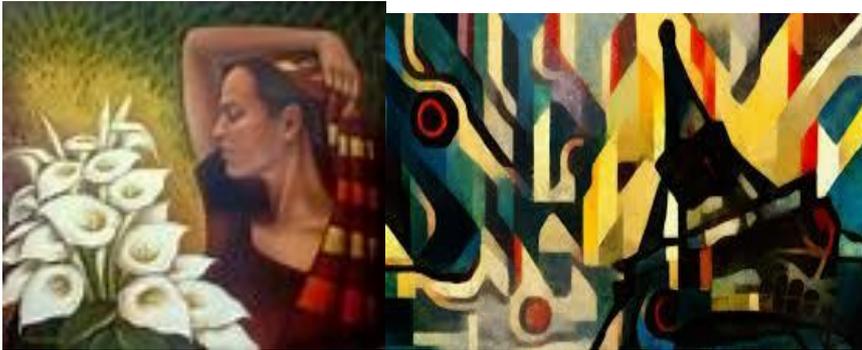
También, hay otro factor, tan importante como todos ellos, sin el cual es difícil emitir un juicio crítico frente a cualquier obra. Este factor es el contenido del cuadro.

Toda composición, para ser analizada como tal y registrado su equilibrio, debe ser percibida ligada a un estilo, a un movimiento, a una determinación del artista para comunicar cierto mensaje.

**La composición puede ser figurativa o abstracta.**

**Composición figurativa:** Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

**Composición abstracta:** representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se remplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista, Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa      Ejemplo de una composición abstracta

### ACTIVIDADES:

4-a-Leer y analizar el texto de la composición y sus tipos.

b-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: “Las adicciones y su relación con la salud”. Técnica: de claroscuro (pueden usar lápiz negro o grafito, tinta china, crayones, carbonillas, etc.).

c -Elaborar una composición abstracta. Temática: Día de la tradición”. Técnica: pluviomanía o salpicado.

**Creatividad:** capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales

**5-1:** Leer el texto” Las artes visuales o plásticas y: completar el siguiente cuadro:

Expresión	.Características	Materiales	Herramientas	Técnica
Dibujo	Se lo utiliza para proyectar el diseño de una obra pictórica. Su característica principal es el trazo o la línea. Como soporte se puede usar cualquier superficie plana.	Lápiz negro o grafito, carbonilla, Tinta china, lápices de colores, lapiceras, fibras, crayones.	Pluma, plumines, reglas, borradores, compas, alfileres, regla T.	-Técnica del grafito. -Técnica de la tinta china. Técnica con crayones.
Pintura		Tempera.....*	Pinceles, reglas.....*	
Escultura		Madera, metales....*	Pinzas, martillo, cinces....*	
Cerámica o Alfarería	investigar	Arcilla,.....*	Tornos, tornetas pinceles, lápices, puntas, hornos.	
Tapiz o arte textil	investigar	Hilos, tintas.....*	Telares, reglas...*..	
Grabado		Tintas.....*	Prensa, matriz puntas....*	
Arquitectura		Cemento,	Palas,	

\*\*completar con más ejemplos

**Las artes plásticas**

Los términos *artes plásticas* caracterizaron las bellas artes, en la cultura occidental, desde el Renacimiento (siglos XV y XVI) hasta principios del siglo XX. La denominación *artes plásticas* surgió en el siglo XVIII para designar el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y la arquitectura, disciplinas todas que se desarrollan en el espacio —a diferencia de la música, la literatura, el teatro y la danza, que se ejecutan en el tiempo—.

**Dibujo:** se asocia a la pintura como un medio para proyectar el diseño de una obra pictórica, pero también, como un medio independiente capaz de revelar el proceso creativo del artista. Su característica primordial es el trazo o la línea y se diferencia de las demás técnicas artísticas por el soporte empleado, que puede ser cualquier superficie plana; por la técnica —lápiz, pluma carbonilla—; por la relativa brevedad en el tiempo de ejecución y por sus reducidas dimensiones.

**Pintura:** es el lenguaje artístico que se desarrolla sobre diferentes superficies para crear una composición, ya sea *figurativa* o *abstracta*. Sus elementos plásticos son: la forma, la línea, el color, el espacio y la composición. Los materiales empleados pueden ser: el óleo, el temple, el acrílico o el pastel que, junto con los soportes y con los instrumentos utilizados, determinan las diversas técnicas.

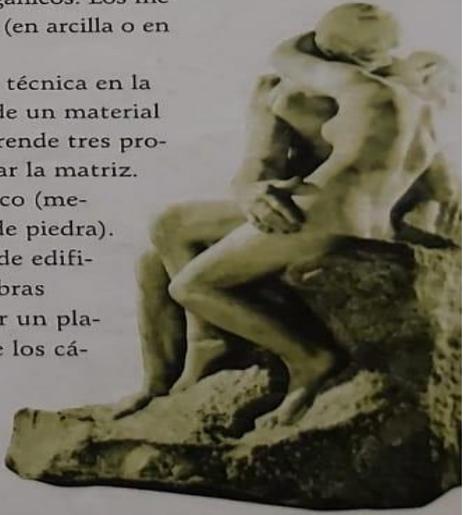
**Escultura:** es el arte de crear formas figurativas o abstractas en tridimensión. Pueden realizarse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los métodos que se emplean son: la *talla* (en madera o en piedra), el *modelado* (en arcilla o en barro) y el *vaciado* (en metal).

**Grabado:** a diferencia de la pintura o del dibujo, el grabado es una técnica en la que el artista no coloca el material sobre el soporte, sino que se vale de un material intermedio llamado *matriz* para realizar producciones en serie. Comprende tres procedimientos fundamentales según los materiales utilizados para grabar la matriz. Esos métodos son: tallado en relieve (sobre madera o linóleo), en hueco (metal en el que actúa un ácido que produce surcos) y en plano (matriz de piedra).

**Arquitectura:** es una disciplina cuyo objetivo es la construcción de edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. Es decir, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que considera una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí —como la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que está destinado el edificio—.

► Miguel Ángel, Estudio para la Sibila Libica (*Capilla Sixtina*), 1511. Tiza roja sobre papel, 29 x 21 cm. Museo Metropolitano, Nueva York. Durante el Renacimiento, la tiza roja natural era uno de los medios más comunes para dibujar.

▼ Auguste Rodin, El beso, 1886 (reproducción del original). Talla en mármol, altura: 183 cm. Tate Gallery, Londres. Rodin realizaba bocetos sus trabajos en formato queño; luego, efectuaba obras en tamaño natural.



El arte y la estét

**CONTENIDOS: La forma.- Formas bidimensionales y tridimensionales. La escultura-Técnicas. Los signos visuales. El color. El diseño.**

### La forma

Todo cuanto nos rodea tiene forma, objetos, personas, muebles, construcciones, flores, animales entre otras cosas. Cuando dibujamos y unimos los extremos de una línea, lo habremos transformado en un perímetro, que será el origen de una figura o forma.

Visualmente hemos creado una figura y el resto de la superficie se habrá transformado en el fondo, que parece continuar debajo de ella, el cual existe una interrelación entre ellos.

Todos podemos ver la misma forma y sin embargo percibirla de diferente manera.

Entonces la forma es el contorno, área, límite espacio limitado por líneas o planos. Se la percibe diferenciada del fondo. Todos los signos visuales contribuyen a la creación de la forma. La cual representa la imagen visual.

La forma puede ser:

➤ Plana o bidimensional → 2 dimensiones

Alto  
Ancho  
Alto

- Volumétrica o tridimensional —→ 3 dimensiones Ancho  
Profundidad o volumen

### Formas planas o bidimensionales

Las formas regulares o básicas de las estructuras bidimensionales son el triángulo, el cuadrado, el círculo, y el cuadrado. Las cuales nos producen sensaciones muy distintas, cuyo conocimiento es importante en el diseño de cualquier composición.

También están las formas irregulares, las cuales se caracterizan por tener todos sus lados desiguales, priman las líneas curvas.

En las expresiones artísticas visuales como el dibujo, a pintura, el grabado, la fotografía se desarrollan en un plano bidimensional.

### Formas volumétrica o tridimensional:

Si observamos con detenimiento alrededor nuestro, podrás observar que la naturaleza nos ofrece una gran variedad de elementos que tienen tres dimensiones, como por ejemplo los árboles, los animales, nosotros mismos, entre otros.

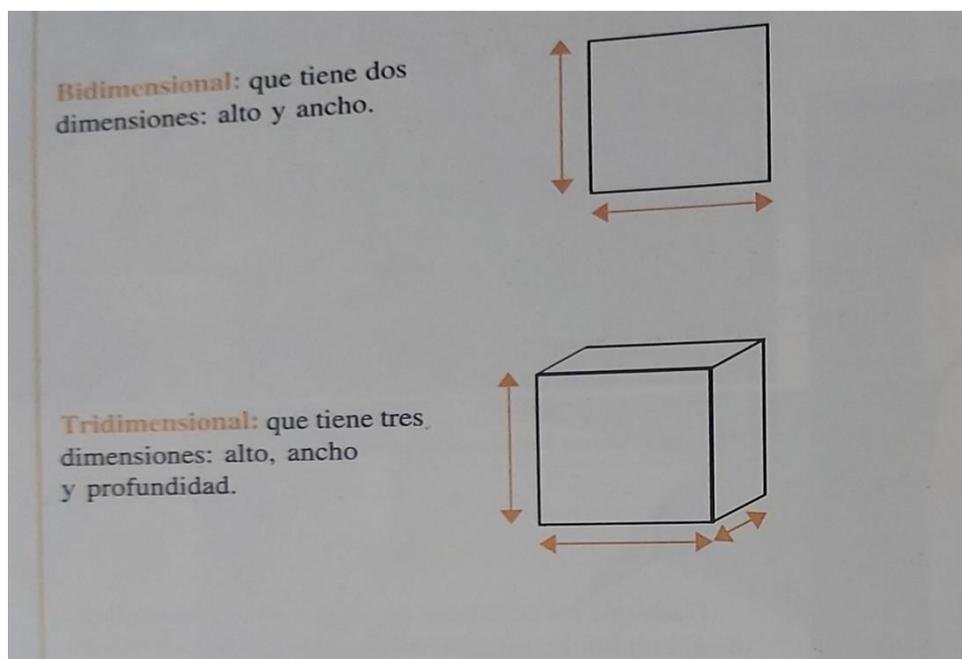
Del mismo modo, una innumerable variedad de objetos creados por el hombre tienen volumen desde los utensilios que usamos hasta la casa que vivimos. Las expresiones artísticas que se forman a partir de formas volumétricas son: la arquitectura, la escultura, la cerámica, instalaciones, el tapiz, entre otras.

En las actividades que realizaste anteriormente experimentaste con las formas en el plano bidimensional.

Trabajas ahora con otras técnicas, materiales y herramientas, por esa razón deberás tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ La diferencia entre la representación bi y tridimensional: es que en la tridimensional, el espacio real de las formas se observan desde todos los ángulos posibles.
- ❖ Las diferencias estructurales de las obras según los materiales utilizados.

### Las formas bidimensionales y tridimensionales



### Actividades:

6-A-Realizar una Red conceptual de las formas bidimensionales y tridimensionales. También pueden realizar un Power Point.

B-Graficar tres objetos con formas bidimensionales y tres con formas tridimensionales.

### Las expresiones artísticas que se desarrollan en el espacio tridimensional

Las expresiones artísticas que se desarrollan en un espacio tridimensional son la: escultura, la cerámica, el tapiz (sobre todo con los sobre relieves), y la arquitectura.

Podemos decir que la escultura es la técnica que permite la realización de diversas imágenes plásticas – visuales en tres dimensiones. Dado que las esculturas tienen tres dimensiones, cuando el escultor las está realizando tiene que tomar en cuenta distintos puntos de vista, es decir los distintos lugares desde donde se puede observar: atrás –adelante-arriba-abajo-derecha-izquierda.



Figura humana –escultura realizada en madera.

Antes de realizar cualquier obra u objeto, se debe realizar primero, los bocetos (dibujo) de los mismos.

Boceto: Trazo o dibujo primero de una imagen. Sirve para indicar de manera general, la idea de lo que se quiere realizar luego.

Las esculturas están realizadas en diferentes materiales, como piedras, metales, madera arcillas, cemento, plástico, yeso, catones papeles, alambres, tornillos, engranajes, cajas envases entre otras cosas.

También se puede realizar imágenes con materiales como el hielo y la arena (materiales efímeros).

### Las técnicas en esculturas

Existen diferentes maneras, procesos o procedimientos para realizar una escultura. En estos procesos hay una transformación de los materiales elegidos. Estos se transforman en la imagen que se desea realizar.

También para dar forma a estos materiales, se emplean diferentes herramientas.

### Técnicas Escultóricas:

**\*El modelado:** modelar es el proceso de dar forma a un material blando y maleable para transformarlo en una figura que representara lo que desea el autor. Los materiales que se usan para realizar el modelado pueden ser: la arcilla, plastilina, masas (como la masa de sal pasta (como el papel mache). Amasar, golpear, estirar, .estrujar, pellizcar, alisar. Perforar. Son alguna de las acciones que se pueden realizar sobre el material para conseguir las formas que se han imaginado.

**\*El tallado:** tallar es el proceso por el cual se obtiene una forma sacando de un bloque pedazos de material hasta obtener la imagen deseada. Los materiales generalmente son duro como madera, piedra, bloques de yeso, de cera, etc. Este proceso no se puede realizar a mano, por lo que el escultor necesita de herramientas como cuchillos, gubias, formones, cinceles sierras, puntas, etc. También se pueden usar herramientas sencillas como clavos, biromes en desuso, alfileres, trocitos de alambre, etc.



Escultura realizada en tallado de tiza



Herramientas usadas para realizar tallados

**\*Construcción:** Construir es el procedimiento por el cual se selecciona, ordena, organiza visualmente y se une elementos para la realización de una imagen tridimensional. Se utilizan y combinan materiales muy diversos como envases, latas, tornillos, cajas, engranajes, maderas, cartones, restos de metales, placas radiográficas, materiales reciclados, etc. Estos materiales, mediante diversos procedimientos se los transformara en formas tridimensionales. Los procedimientos pueden ser: el plegado, el ensamblado o encastrado, unir mediante pegamento, soldaduras, etc.

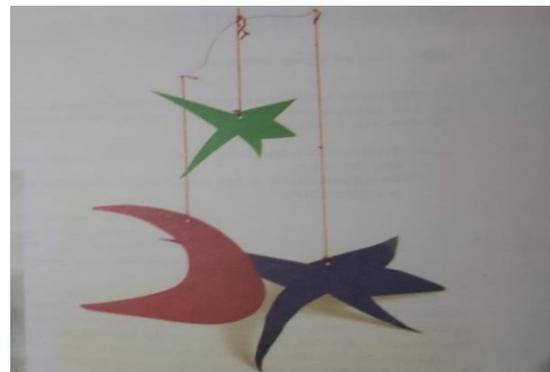


Construcciones realizadas en papel.

Es importante que las esculturas se las pare sobre una base, para que se mantengan en pie.



Construcciones realizadas en alambre



Móviles realizados en placas radiográficas pintadas

**D-Completar el siguiente cuadro:**

Técnicas escultóricas	Características	Materiales	¿Qué formas se pueden crear?
El modelado			
El tallado			

Vaciado(investigar)			
Construcción			

### Actividades: Trabajos de aplicación:

7-Realizar diferentes ejemplos de formas tridimensionales o esculturas:(uno o grupo de cada técnica):

- 1- Un Modelado en arcilla, plastilina, arcilla, pastas, masas, etc.
- 2-Una artesanía realizada en tallado de madera u otro material que este a tu alcance
- 3-Una Construcción con maderas, cartón, alambres, tornillos, etc., que cumpla una función utilitaria.
- 4-Conjunto de móviles.

### La composición visual -LA imagen

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo.

Del mismo modo participa de esa armonía la técnica empleada y la cualidad del material utilizado.

También, hay otro factor, tan importante como todos ellos, sin el cual es difícil emitir un juicio crítico frente a cualquier obra .Este factor es el contenido del cuadro.

Toda composición, para ser analizada como tal y registrado su equilibrio, debe ser percibida ligada a un estilo, a un movimiento, a una determinación del artista para comunicar cierto mensaje.

**La composición puede ser figurativa o abstracta.**

**Composición figurativa:** Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

**Composición abstracta:** representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se remplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista, Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa



Ejemplo de una composición abstracta

### ACTIVIDADES:

8-a-Leer y analizar el texto de la composición y sus tipos.

b-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: “Día del Educador”,”. (No copiar de imágenes existentes)Técnica: trabajo con líneas y puntos (usar punto y líneas de diferentes tamaños.)

c -Elaborar una composición abstracta. Temática: “El estudiante en la actualidad”. Técnica: mozaquismo (pueden usar telas, papeles de colores reciclados etc.)

Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

**Creatividad:** capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

## El color

### ¿Qué es el color?

Cuando hablamos de color, nos referimos a **una impresión producida en nuestros órganos visuales** (ojos), e interpretada por nuestros centros nerviosos (cerebro), por un tono de luz específico del espectro cromático. Todos los colores **están contenidos en el espectro de la luz visible**, pero en distintas longitudes de onda que nuestra percepción puede captar por separado, e identificar como colores específicos.

Las cosas del universo son impactadas por la radiación electromagnética de la luz, absorbiendo así parte de las ondas lumínicas y reflejando algunas otras. Estas últimas son percibidas por el ojo humano e identificadas como el color de las cosas. Se sabe que **el ojo humano puede captar un número infinito de colores** (con muchísimos matices) cuando se encuentra en un contexto de mucha iluminación. Cuando la luz escasea, en cambio, percibimos el mundo en blanco y negro: la superposición de todos los colores (para reconstituir la luz blanca) o la ausencia total de luz, respectivamente.

La luz blanca puede descomponerse en todos los colores perceptibles mediante un prisma, tal y como ocurre naturalmente con las gotas de lluvia en suspensión atmosférica, dando origen así a los arcoíris.

Como el color luz no existe como materia, los pintores utilizan los colores pigmentarios.

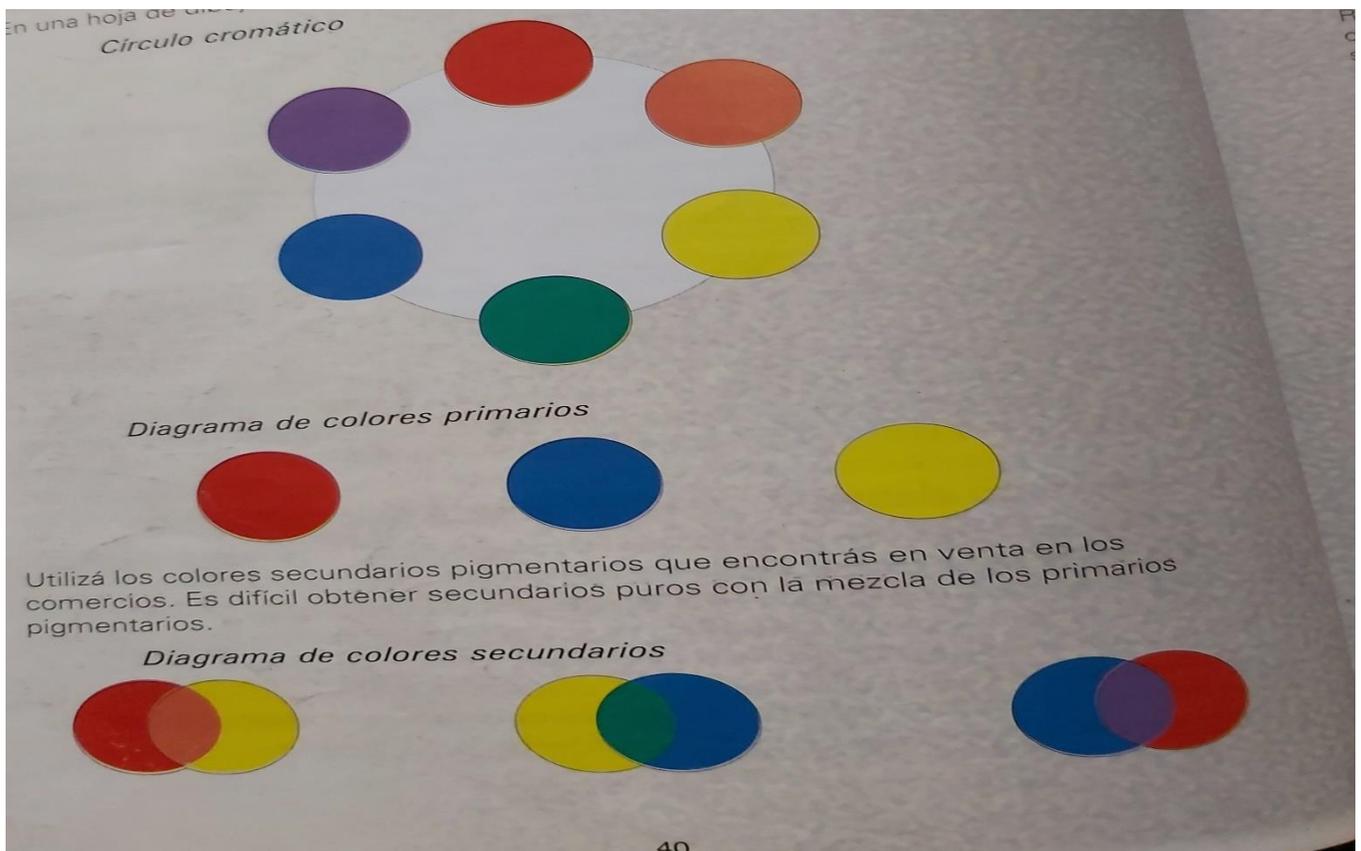
Para obtener la luminosidad del color-luz, se utilizan diferentes procedimientos.

### Clasificación de los colores pigmentarios

Los colores se clasifican en primarios, secundarios, terciarios y complementarios. De acuerdo a su temperatura en fríos y cálidos.

### Actividades:

9-A-Realizar los siguientes graficos, utilizando solo los colores primarios, para obtener los colores secundarios los tendrás que obtener mediante mezclas



B-Realizar los siguientes gráficos, que a continuación se detallan. Poner los títulos.

## Actividad N° 2

En una hoja de dibujo efectúa el trazado que encontrarás a continuación.

● Cromático-acromático.

● Valores cromáticos y acromáticos.

● Matiz.

● Intensidad.



Cromático



Acromático



Valores cromáticos y acromáticos



Matiz



Intensidad

C-completar el siguiente cuadro:(ver anexo de textos bibliográficos)

Colores	¿Cómo se obtienen? o Características	Ejemplos
Primarios		Azul.....
Secundarios		Verde....
Terciarios		
complementarios		
Cálidos		
Fríos		

**D**-Realizar una composición empleando colores terciarios. Temática: " mis vacaciones en pandemia" Técnica: de impresión. (Tipos sellos).

Describir brevemente El porqué del día de la Educación técnica.

**E**-Elaborar una composición aplicando los valores cromáticos (colores) y acromáticos (sin colores) Temática.: Como vive la familia hoy. Técnica: aguadas (con acuarelas, jugo de limón o vegetales).

## EL DISEÑO.CAMPOS DE ACCION DEL DISEÑO.FUNCIONES –IMPORTANCIA.

El diseño una necesidad humana

Todos los objetos que son creaciones humanas, han sido creados con el fin de responder a alguna necesidad.

Por ejemplo, desde el comienzo de la historia el hombre ha necesitado proteger su cuerpo de las inclemencias del tiempo, esta necesidad dio origen, entre otras soluciones, a la vestimenta.

Al igual que la vestimenta, todos los objetos creados por la mano del hombre han sido pensados para satisfacer determinadas necesidades y cumplir distintas funciones en su vida. Todos nosotros utilizamos una gran variedad en nuestra cotidianeidad.

Hacemos uso de diferentes herramientas para facilitar el trabajo,(como una aguja, una pala, la computadora ,etc.), y de diferentes utensilios para la vida doméstica(como la vajilla, muebles , ropa, elementos para la higiene, etc.).Otros objetos están destinados a la diversión y el entretenimiento, al conocimiento, a la comunicación, etc.

La función de cada objeto, es decir el uso para el que está destinado, condiciona su formato y también los materiales con los que puede realizarse.

La forma de una silla, por ejemplo, debe adecuarse a la anatomía del cuerpo humano y el material debe ser lo suficiente resistente como para soportar su peso

Un envase debe ser realizado en el material y con un formato adecuado al contenido que almacenara. No es lo mismo-por ejemplo-ensasar elementos solidos que líquidos, etc.

Sin embargo, demás de la función para la que fueron creados esos objetos, los seres humanos elegimos según nuestro gusto, es decir nuestro sentido estético. Cuando tenemos la posibilidad de elegir entre varios objetos de diferentes formatos para una misma función, lo hacemos guiados por nuestro gusto personal. También quien realiza el diseño de un objeto atiende a ambos aspectos: la funcionalidad y la estética.

El proceso de fabricación de un objeto

El proceso de fabricación de un objeto, comienza con la anticipación de su formato y de material de realización, teniendo siempre en cuenta la función para la cual está destinado.

El diseño es el proceso por el cual, teniendo en cuenta los aspectos referidos a la función de un objeto, se anticipa su apariencia (mediante un dibujo) y los materiales para su posterior realización, ya sea esta artesanal o industrial. De acuerdo a una finalidad o propósito determinado.

En el caso de la producción artesanal, es muy frecuente que sea el artesano quien lleve adelante tanto el diseño como la realización de los objetos que produce. En el caso de la producción industrial, el proceso de diseño y el de fabricación están a cargo de diferentes personas .Y es en serie.

Diseñar: implica la organización de los elementos visuales de un modelo o prototipo. Para obtener una forma final que se ajuste a una determinada función.

Proyectar: planificar con la finalidad de realizar algo.

Organizar: disponer, establecer algo según determinado orden.

#### Campos de acción del diseño

El diseño no se limita tan solo a la proyección de objetos de uso sino además abarca muchos otros campos de la vida cotidiana.

En este sentido se podría hablar de tres grandes campos de acción del diseño:

**\*El diseño ambiental:** Abarca la organización y proyección de espacios habitables o transitables, desde una vivienda familiar hasta un conjunto habitacional, una plaza pública, un teatro, etc. Comprende: el diseño urbano, el diseño de paisaje, el diseño arquitectónico, el diseño de interiores.

**\*El diseño de objetos:** abarca la proyección y desarrollo de todos los objetos de uso creados por el hombre que rodean su vida y comprende:

-- el diseño industrial o de productos.

- el diseño textil y de indumentaria.

El diseño de objetos se extiende hoy en día sobre una gran variedad de elementos destinados a los más diversos usos y funciones, desde los tornillos hasta las máquinas más complejas, desde los objetos producidos en serie hasta los producidos artesanalmente

**\*El diseño comunicacional:** abarca la proyección de distintos elementos referidos a la comunicación humana y comprende: el diseño gráfico y el diseño de imagen y sonido.

La convivencia del grupo humano determina necesidades de comunicación, que también han sido abarcadas por el diseño en la proyección de afiches, carteles, sistemas de señalización, publicidad gráfica, radial y televisiva, diseño de diarios, libros, etc.

En las actividades que vas a realizar, estarás a cargo del diseño de distintos objetos y también de su proceso de fabricación.

#### ACTIVIDADES:

10-1 Responder las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué el diseño es una necesidad humana?
- b) ¿Qué es el diseño? ¿Cómo puede ser la elaboración del objeto? Caracterizar
- c) ¿Cuáles son los campos de acción del diseño? Caracterizar a cada uno

2-Diseñar (dibujar) un tapabocas o máscara de protección para estos tiempos de pandemia. El diseño debe ser innovador. Ambos deben cumplir con la finalidad de proteger la salud. Luego realizar la fabricación del producto, seleccionar el material adecuado. Enviar fotos del proceso de fabricación y del producto final terminado. Presentar informe del proceso de fabricación.

3-Diseñar y elaborar (fabricar) un objeto que sirva como basurero.. Enviar fotos del proceso de fabricación y del producto final. Realizar informe del proceso de elaboración.

**PRESENTAR LOS TP EN LA FECHA INDICADA!!!!**