

ESTABLECIMIENTO Colegio Secundario N° 5051 "Nuestra Señora de la Merced"		
MODALIDAD: Bachiller en Economía y Administración		
ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística - Arte Visuales		
TURNO: mañana y tarde		
CURSO: 1 año	DIVISION: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª	NIVEL: CBC
PROFESORES: <ul style="list-style-type: none"> • MAMANÍ, Sandra • GARCIA, Gabriela Viviana • LESCANO, Graciela • CARDOZO, César • CRUZ, Esteban • SANTILLÁN, Franco 		
AÑO LECTIVO: 2017		

FUNDAMENTACION

Esta área del saber cumple en el ciclo un rol fundamental en la formación integral de los púberes-adolescentes porque contribuye al desarrollo integral de las capacidades intelectuales, productivas, perceptivas, reflexivas y sensibles, las que amplían el campo de experiencias estéticas, expresivas y comunicativas, necesarias para la adquisición y el dominio de saberes significativos.

El área de Educación Artística contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes entendiendo el arte como un campo de conocimiento que posee conceptos propios.

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno:

- Desarrolle la sensibilidad auditiva, táctil, visual y corporal.
- Identifique elementos de los diferentes lenguajes en el contexto.
- Reconozca producciones artísticas regionales y universales.
- Utilice recursos y técnicas con fines expresivos y comunicativos.
- Identifique y utilice elementos y recursos propios de cada lenguaje.

- Desarrolle actitudes de respeto y valoración mutua como medio de afianzar la autoestima y de enriquecimiento personal.
- Desarrolle técnicas lúdicas de libre expresión.
- Valore el lenguaje artístico como instrumento necesario para poder actuar creativamente.

CONTENIDOS

Unidad Nº 1

PERCEPCIÓN

La percepción del mundo a través de los sentidos, percepción visual, táctil, sonora. Emotiva y analítica. El proceso de la visión. Percepción de las artes plásticas visuales de nuestro entorno histórico – cultural. Análisis de obra.

Unidad Nº 2:

CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS: VISUAL Y MUSICAL

Introducción: las expresiones artísticas. Clasificación. Las artes visuales: clasificación. Características. Los signos que componen la imagen visual: punto línea, plano, forma, relaciones figura – fondo, forma bidimensional y tridimensional. Texturas. Color y espacio. Los materiales, las técnicas y las herramientas. Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, grabado, mixtas. Tridimensionales: modelado, tallado, construcción, soporte de diferentes formas – medios técnicos de difusión y producción de imágenes. Clasificación y decodificación de obras.

Unidad Nº 3

COMPOSICIÓN, COLOR Y ESPACIO

Composición. Simetría, asimetría, ritmo, contraste. El color: clasificación, escala cromática y acromática. Policromía y monocromía. Los indicadores espaciales. Concepto. Clasificación. Uso de diferentes técnicas. Soportes de diferentes formas. Análisis de obras.

Unidad N° 4:

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

PATRIMONIO CULTURAL, VISUAL. LOCAL, REGIONAL Y PROVINCIAL

Dibujo. Pintura. Escultura. Cerámicos. Tapiz. Arquitectura. Producción de artistas locales y provincial. Géneros y estilos del contexto socio-histórico de la región. Análisis de obra.

EVALUACION

Se llevará a cabo una evaluación de proceso y en sentido amplio, es decir, que no se tendrá solamente en cuenta la evaluación docente, sino también aquellos juicios y apreciaciones que se realizan entre los compañeros y la autovaloración que hace el mismo alumno ante una situación de aprendizaje.

La evaluación será un ejercicio simultáneo a la acción de seguimiento y aprendizaje, que permitirá valorar, criticar y opinar respecto de los logros que se vayan obteniendo.

Criterios de evaluación:

- Interpretación y cumplimiento de consignas.
- Procedimientos creativos para solucionar situaciones problemáticas.
- Aporte individual a la producción grupal.
- Uso de materiales, técnicas y procedimientos para expresar y comunicar.
- Construcción de imágenes a partir de los signos propios de cada lenguaje.
- Cumplimiento y presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- Cumplimiento de acuerdos de convivencia.

Para rendir la materia, el estudiante deberá hacerlo con la carpeta completa, con todos los trabajos realizados en el período lectivo. Asimismo, deberá fundamentar los mismos, desde el marco teórico.

BIBLIOGRAFÍA

Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Ed. Paidós
BERUTTI, M. (1999) Formación de Talleristas. Ed. Descubrir.
FERRARA, C, y otros. Cultura y Estética Contemporáneas. Ed. Puerto de Palos
FERRARI. Léxico técnico de las artes plásticas. Ed. Kapeluz
MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACIÓN. Lineamientos para la Educación Sexual Integral.

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA PROVINCIA DE SALTA (2011) Diseños
Jurisdiccionales para la Educación Secundaria.

Videos varios. Artículos de diarios, revistas (sección cultural)

VILLARROEL , A. educación Plástica 2. Ed. Kapeluz

VIVES, V. Educación Plástica y Visual – Ed. Vicente Vives S.A.

VIVES, V. Educación Plástica y Visual – Ed. Vicente Vives S.A.