

"BICENTENARIO DE LA DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA"



"Martín Miguel de Güemes
Héroe de la Nación Argentina"

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
– Colegio Secundario: N° 5051 – "Ntra. Sra. de La Merced"
- Escuela Promotora de Salud -
colegiosecundario5051_lamerced@yahoo.com.ar
www.colegiolamerced5051.com.ar
Localidad: La Merced – Dpto.: Cerrillos



CURSO: 1° AÑO - CBC.

TURNO: MAÑANA Y TARDE

ANO: 2021

PROFESORES: MAMANI SANDRA , GARCIA GABRIELA, FLORES NANCY, CARDOZO CESAR Y SANTILLAN LUIS

NOMBRE DEL ALUMNO:



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
– Colegio Secundario: N° 5051 – “Ntra. Sra. de La Merced”
– Escuela Promotora de Salud - colegiosecundario5051_lamerced@yahoo.com.ar
www.colegiolamerced5051.com.ar
Localidad: La Merced – Dpto.: Cerrillos



“Martin Miguel de Güemes Héroe de la Nación Argentina”

PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA 2021

ESTABLECIMIENTO: colegio secundario N°5051 “Ntra Señora de la Merced”

MODALIDAD:

- TURNO MAÑANA: Bachiller en ciencias sociales y humanidades.
- TURNO TARDE: Bachiller en Economía y Administración,

ESPACIO CURRICULAR: Educación artística-(Artes visuales).

DOCENTES: Mamani Sandra, García Gabriela, Flores Nancy, Cardozo Cesar y Santillán Luis.

CURSO: 1º año- **DIVISIONES:** 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º. **Nivel:** CBC.

TURNO: mañana y tarde. **CARGA HORARIA:** 3 horas semanales.

AÑO LECTIVO: 2022

FUNDAMENTACION:

Esta área del saber cumple un rol fundamental en la formación integral de los púberes-adolescentes porque contribuye al desarrollo integral de las capacidades y habilidades intelectuales, productivas, perceptivas, reflexivas y sensibles, las que amplían el campo de experiencias estéticas, expresivas y comunicativas, necesarias para la adquisición y el dominio de saberes significativos. El área de Educación Artística contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes, entendiendo el arte como un campo del conocimiento que posee conceptos propios. También se incluirán contenidos de ESI.

Contenidos programáticos

Eje Temático N° 1: La percepción

La percepción del mundo a través de los sentidos, percepción visual, táctil, sonora. Emotiva y analítica. Los sentidos. El proceso de la visión. Análisis de obra.

Eje temático N° 2: Los Códigos y técnicas de los lenguajes artísticos visual

Introducción: las expresiones artísticas: Clasificación. Las artes visuales: Clasificación. Características. Los signos que componen la imagen visual: punto, línea, plano, forma, relaciones figura fondo, forma bidimensional y tridimensional. Texturas. Color: clasificación. Espacio: los indicadores espaciales, Los materiales, las técnicas y las herramientas. Técnicas bidimensionales: dibujo; las proporciones en el dibujo, pintura, grabado mixtas. Tridimensionales: modelado, tallado, construcción, soporte de diferentes formas – medios técnicos de difusión y producción de imágenes. El diseño, concepto y clasificación: diseño de objetos. Clasificación y decodificación de obras. Abordaje de contenidos de ESI. Análisis de obra.

Eje temático Nº 3: Producciones Artísticas: Patrimonio cultural visual. Local, Regional y provincial

Cultura –Identidad cultural-Expresiones culturales. Dibujo, Pintura. Escultura, cerámicos, tapiz, arquitectura.. Patrimonio cultural: los Museos. Reproducción y análisis de obras. Abordaje de contenidos de ESI.

CRITERIOS DE EVALUACION.

- ✓ Presenta los trabajos prácticos en tiempo y forma
- ✓ Interpreta correctamente las consignas de trabajo..
- ✓ Participa y consulta emitiendo juicios de valor.
- ✓ Manejar un vocabulario técnico adecuado.
- ✓ Conoce y aplica adecuadamente las estructuras compositivas y técnicas en las producciones.
- ✓ Busca y selecciona la información pertinente.
- ✓ Es creativo y ordenado en la elaboración de sus elaboraciones.
- ✓ Maneja y aplica adecuadamente las TIC.

La evaluación es de proceso, continúa y formativa.

Proyectos institucionales transversales:

- La comprensión lectora.
- Educación sexual integral

Proyectos integrados: inter areales

BIBLIOGRAFIA (Alumno – General)

- Ferrera, Cristina. (2.002) “Culturas y estéticos contemporáneos”. Ed. Puerto de Palos. Bs.As. Arg.-
- Ferrari Léxico Técnico de las Artes Plásticas Visuales.-Autores varios,
- El área de Educación Artística contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes, entendiendo el arte como un campo del conocimiento que posee conceptos propios. “Educación Artística 3º Ciclo E.G.B. Ed. Madrid.-
- García, Juan S. Negro Berta N. (2.005). Plástica en el 3º Ciclo E.G.B. (7-8-9). Ed. Colihue. Bs. As. Arg.-
- Villarroel, Anahí. “Educación Plástica “2”. Ed. Kapeluz. Bs. As.-
- Ramírez Burillo. Educación Plástica 2 .Edit. Santillana .Videos varios.-
- Artículos de periódicos y revistas (sección).
- Diseño ministerio de Educación Ciencia y Tecnología – Salta 2012
- WEB

Nota: Los alumnos para rendir la materia deben presentar Carpetas de trabajos prácticos completa, incluida la teoría para el análisis de las producciones artísticas. Presentar materiales y herramientas de trabajo.

LA EDUCACION ARTISTICA



Mediante el arte se perciben y expresan ideas, emociones, vivencias, acontecimientos socioculturales, políticos, económicos, hechos históricos, a través de los diferentes lenguajes o expresiones artísticas.

LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTISTICAS:

- ✓ Las artes visuales
- ✓ La música
- ✓ La danza
- ✓ La creación literaria
- ✓ El teatro
- ✓ La fotografía
- ✓ El Cine
- ✓ La expresión corporal.

BENEFICIOS DE LA EDUCACION ARTISTICA

Ayuda a los estudiantes a conocerse mejor, a expresar su mundo exterior y plasmar su imaginación y creatividad a través de la percepción en los diferentes lenguajes.

EL APRENDIZAJE DEL ARTE Y SUS BENEFICIOS

- Refuerza la calidad en los aprendizajes.
- Incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno flexibilidad de pensamiento.
- Genera en el alumno seguridad y autonomía.
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse.
- Ofrece la capacidad de desenvolveré mejor en ámbitos sociales
- Promueve el trabajo en equipo.
- Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- Ayuda a activar varias partes del cerebro.

LAS ARTES VISUALES



- ❖ El dibujo
- ❖ La pintura
- ❖ La escultura
- ❖ La cerámica o alfarería
- ❖ El arte textil o tapiz
- ❖ El grabado
- ❖ La arquitectura

LOS CODIGOS O SIGNOS VISUALES

- El punto
- La línea :tipos
- La forma: bi y tridimensional.
- El color: clasificación.
- Las texturas: visuales y táctiles.
- El espacio: bi y tridimensional-Los indicadores espaciales.

PRINCIPALES CONTENIDOS

- La percepción –Los sentido
- La imagen visual y tridimensional
- Las expresiones artísticas,
- Las Artes visuales.
- La composición-La composición a través de la historia del arte.
- Los códigos o elementos que componen la imagen visual: punto, línea, forma, color, texturas, espacio, y volumen.
- Materiales y herramientas
- Técnica visuales bi y tridimensionales. Las dimensiones.
- El patrimonio cultural -artístico local y regional.
- Contenidos de ESI:"El cuidado del cuerpo".

CAPACIDADES A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS

- Aprender a aprender, sosteniendo su propio aprendizaje.
- Trabajar con otros, valorando las ideas del otro.
- Expresarse en forma gráfica y tridimensional empleando diversas técnicas y materiales.
- Crear composiciones visuales a partir de lo observado y experimentado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca de las diferente expresiones artística
- Aprender a aprender usando las Ti

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Interpreta correctamente las consignas de trabajo
- Analiza los diferentes signos visuales en una obra de arte.
- Conoce y relaciona las diferentes expresiones visuales
- Conoce y aplica adecuadamente los elementos plásticos visuales y técnicas en una composición.
- Utiliza recursos digitales en la elaboración de sus producciones.

Todas las actividades deben desarrollarse en la carpeta de educación artística!!!

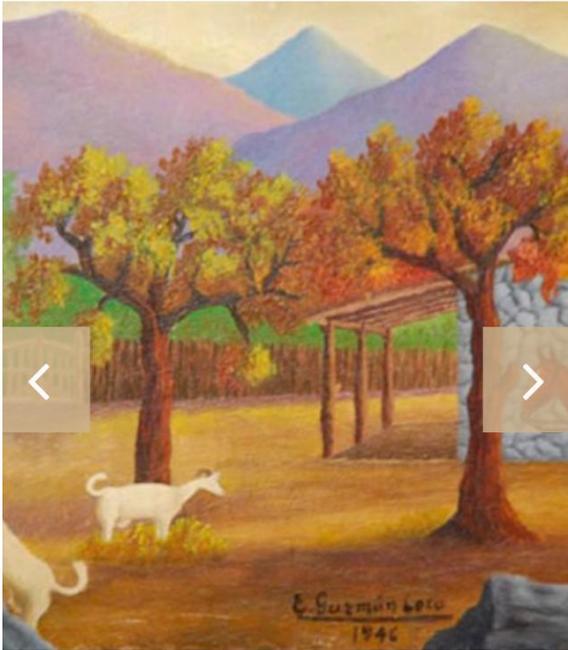
UNIDAD N°1: CONTENIDOS A TRABAJAR

CONTENIDOS: LA PERCEPCION-LOS SENTIDOS.LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.LOS CODIGOS VISUALES.LA COMPOSICION: RELACION FIGURA- FONDO.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°1:

1-Observar y analizar la siguiente obra visual y responder lo siguiente:



Obra de Guzman Loza Estanislao: Paisaje

A-¿De qué se trata la obra? ¿Qué tipo de expresión artística es? ¿Qué tipo de técnica empleo el autor?

B-¿Qué formas, colores, texturas observas en la obra?

C-¿Que te sugiere la obra?

La percepción y los sentidos

La percepción es la base de la creación artística. La misma se lleva a cabo a través de los sentidos. Estos son sistemas especializados en la percepción del medio ambiente detectando y captando con eficiencia diferentes tipos de energía presentes en el medio. Las características de dichas energías captadas serán luego analizadas en centros especializados del cerebro creándose a partir de ellas, dentro del individuo, una representación imaginaria del medio ambiente en el que se hallan y que posibilitara en consecuencia la reacción apropiada del sujeto. La percepción visual o visión permite a los seres vivos la comprensión o el conocimiento del medio ambiente donde se encuentran. Visión es el proceso por el que se descubre a partir de imágenes lo que está presente en el mundo. Cuando mayor desarrollo tenemos de la percepción, mejor será la comprensión de las cosas que nos rodean.

2-a-Completar:(buscar información en Google).

La percepción es.....

Percibimos a través de los.....,los cuales son.....,.....,.....,.....,.....

A través de la percepción visual percibimos.....

b-Completar el siguiente cuadro:(transcribir el cuadro en otra hoja para completarlo)

Los sentidos	Órgano receptor	¿Qué percibimos?
El tacto	La epidermis, la piel.	Percibimos a través del tacto diferentes sensaciones de frío, calor, dolor, de algo tibio, caliente, líquido, solido. Dimensiones, tamaños, texturas como: suave. Áspero ,rugoso, graneado, etc.
El olfato		
El gusto	Las papilas gustativas- Lengua	
La audición		
La visión	La retina -(ojos -Luz)	

3-Graficar el proceso de los cinco sentidos (En una hoja de dibujo)

LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTISTICAS:

- ✓ Las artes visuales: dibujo, pintura, escultura, cerámica o alfarería .tapiz o arte textil. grabado y arquitectura
- ✓ La música: creación a través de sonidos armónicos.
- ✓ La danza: se expresa a través de movimientos corporales. Uso de técnicas.
- ✓ La creación literaria-Obras literarias. Como la poesía, mitos, leyendas, bagualas, etc.
- ✓ El teatro: dramatización a partir de la creación de un libreto o guion.
- ✓ La fotografía: obtención de la imagen a través del uso de la tecnología y técnicas fotográficas.
- ✓ El Cine: creación de obras a partir de un libreto y recursos tecnológicos.
- ✓ La expresión corporal: se expresa a través del movimiento del cuerpo, Más subjetivo.

4-Nombrar y graficar las expresiones Artísticas. Ejemplo:

1-Las Artes visuales:



2-La música:

- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-

La composición visual

¿Qué es una composición?

La composición es la organización y distribución de los diversos códigos o elementos visuales de manera intencional en una obra, haciéndola legible y dándole interés visual. Estos elementos pueden ser de naturaleza diversa como por ejemplo:



Los códigos o elementos visuales:

Toda imagen visual está constituida por ciertos elementos que conforman el lenguaje plástico visual. Del mismo modo que al escribir utilizamos los signos propios del lenguaje escrito, como las letras, palabras, los puntos y las comas; en arte, para realizar una composición, también necesitamos utilizar los signos propios de este lenguaje, es decir, el punto, las líneas, las formas, los colores, las texturas y el espacio bidimensional y tridimensional. Ellos son el ABECEDARIO VISUAL.

Quien realiza una composición plástica distribuye los signos de un modo tal que le permita comunicar lo que quiere decir.

Los elementos básicos son:

- ✓ El punto
- ✓ La línea
- ✓ La forma
- ✓ El color
- ✓ La textura
- ✓ El espacio

El punto : Es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar. Un punto no tiene forma definida como podríamos pensar, es decir un punto no solo es redondo, sino que puede ser cuadrado, irregular, ovalado, triangular, lo importante es su tamaño, que debe ser relativamente pequeño.



El punto y su capacidad expresiva

Los puntos se pueden agrupar o aumentar de tamaño, ocupando mayor espacio y produciendo una sensación visual de concentración o mayor densidad, y alejarse o disminuir su tamaño con lo que se consigue un efecto de dispersión o menor densidad.

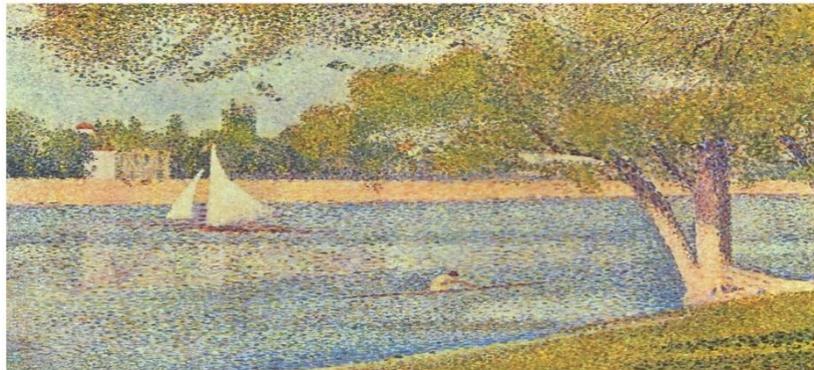
También pueden situarse de manera ordenada o variando su dirección, creando composiciones más o menos dinámicas.

Variando adecuadamente los tamaños, las formas y los colores de los puntos, podemos crear una sensación visual de profundidad.

Los puntos más pequeños parecen estar más lejanos y los grandes parecen situarse en primer plano.

Todas estas
los artistas
emociones.

variantes permiten a
expresar sus ideas y



Georges- Pierre Seurat (Paris, 1859-1891): El artista francés emplea el punto como elemento base con diferentes tonalidades que se van mezclando entre ellos y también debido a la percepción del ojo.



Wassily Kandinsky (Moscú, 1866-1944) fue un pintor ruso, precursor de la abstracción en pintura. Utilizaba el punto como elemento de atracción gracias al color y al tamaño creando imágenes de gran poder espacial.

La línea

Es una sucesión imaginaria de puntos que representamos en un plano a través del dibujo.

.....

Es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es quizás el elemento visual más importante del dibujo.

Clasificación de la línea:

LAS LÍNEAS			
SEGÚN SU ESTRUCTURA	SEGÚN SU POSICIÓN	SEGÚN SU RELACIÓN	SEGÚN SU VALORACIÓN
<p>A ————— B</p> <p>RECTA</p> <p>B D</p> <p>A C QUEBRADA</p> <p>A ————— B</p> <p>CURVA</p> <p>MIXTA</p>	<p>HORIZONTAL</p> <p>VERTICAL</p> <p>INCLINADAS</p>	<p>PARALELAS</p> <p>PERPENDICULARES</p> <p>CONVERGENTES</p> <p>DIVERGENTES</p>	<p>GRADACIÓN VERTICAL</p> <p>GRADACIÓN HORIZONTAL</p>

Expresividad de la línea

Al igual que en el punto, en la línea se pueden variar el tamaño, el grosor, la proximidad y la dirección, creando efectos diferentes dentro de la composición del dibujo. Variando el tamaño podemos definir la forma de un objeto.

El grosor y la proximidad influirán en la intensidad del color y luz de la forma definida, siendo más oscuro e intenso al representar las líneas más gruesas o próximas entre sí, y más claro y menos intenso al dibujar las líneas más finas o distantes.

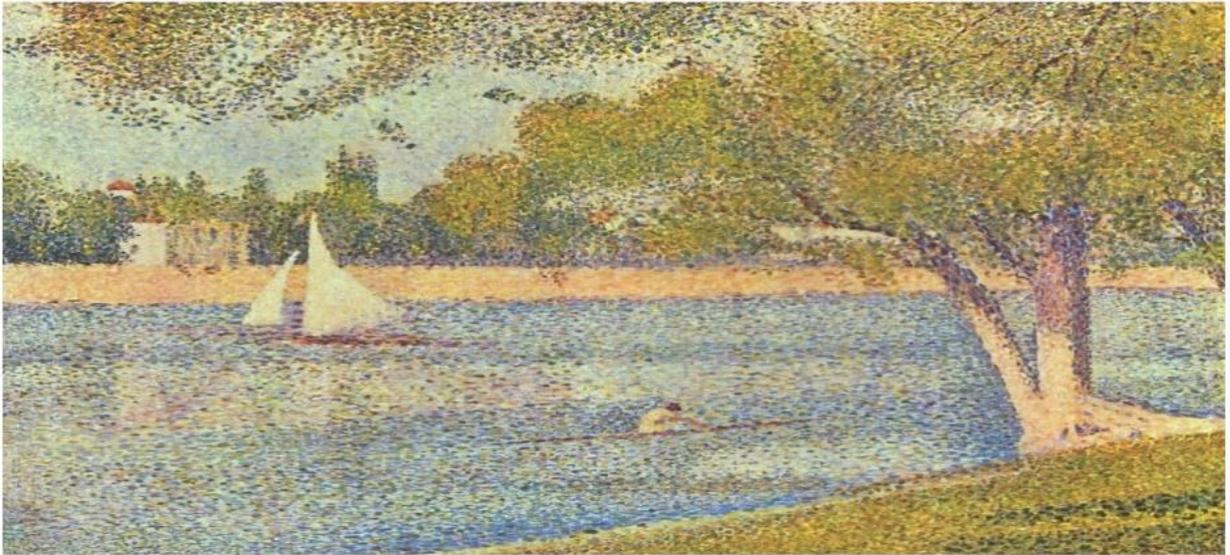
Las líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas o mixtas, pueden trazarse en distintas direcciones: horizontal, vertical e inclinada.

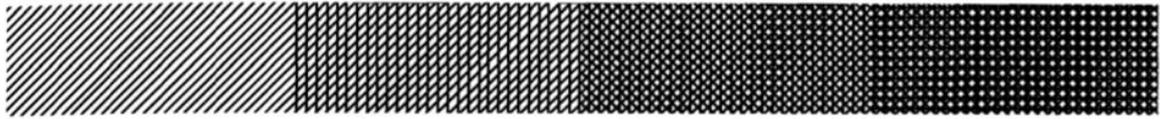
También puede crearse un efecto de volumen, al variar ligeramente cualquiera de las cualidades anteriores.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°2:

Ejercicio 1: Reproducción de obra de Georges Seurat (Paris, 1859-1891)



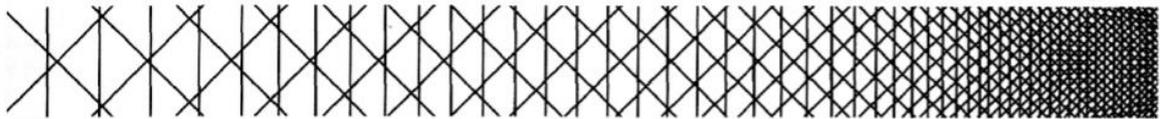


AMARILLO

MAGENTA

AZUL CIAN

y por APROXIMACIÓN de líneas.



AMARILLO

MAGENTA

AZUL CIAN

Ejercicio 2: Representar los siguientes colores mediante tramas por suma de líneas:

Ejercicio 3: Representar el siguiente dibujo con líneas, variando el grosor y la dirección y



el tono (más claro o más oscuro) de las mismas.

La Textura

Llamamos textura a la calidad de una superficie. Todo material posee en su superficie una textura propia que lo diferencia de otro. La textura puede ser apreciada a través del tacto o de la vista.

Clasificación:

Podemos clasificar a las texturas atendiendo a dos características fundamentales:

1-Según la configuración de su superficie:

- **Táctil:** cuando tocamos un objeto obtenemos información sobre sus cualidades. Estas texturas poseen relieve para percibir si es rugoso, suave, áspero, liso, graneado, etc.
- **Visual:** son las que se perciben por medio de la vista, no poseen relieve, sólo la imitan a través del dibujo, la pintura o la fotografía.



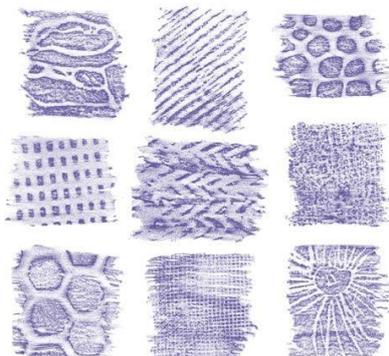
Textura táctil (corteza de árbol)

Textura visual (fotografía de corteza de árbol)



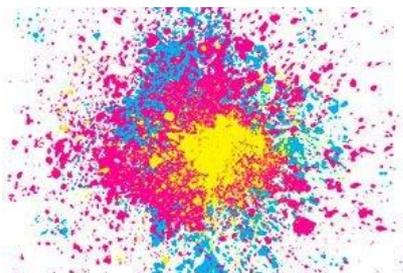
También podemos dibujar pieles de los animales o diferentes grafismos para representar la textura visual.

Algunas técnicas para crear texturas visuales:



Frottage: consiste en seleccionar superficies más o menos rugosas para reproducir su relieve en un papel.

Salpicado: consiste en salpicar utilizando cepillo de dientes,



pintura sobre un soporte, pincel.



Estampado: se basa en impregnar en pintura una superficie sólida, para posteriormente estamparlo sobre el soporte y dejar marcar como si se tratara de un sello.

Actividades:

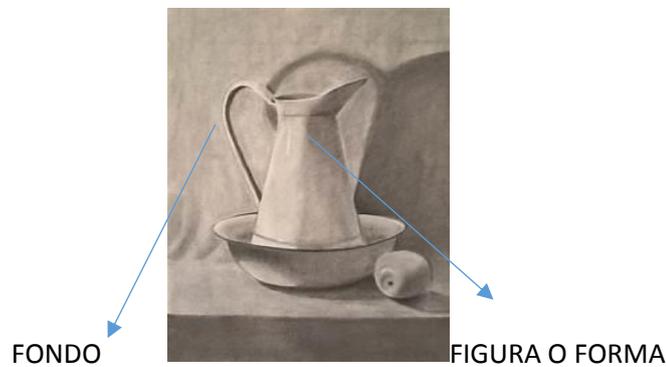
TRABAJO PRACTICO N°3:

A-Buscar y pegar ejemplos de texturas táctiles, aplicándolos en una composición (usar para ello círculos de 3 cm de diámetro)

B-Crear tipos de texturas visuales, aplicándolos en una composición, usando diferentes materiales y técnicas.

La composición visual: Relación figura fondo

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Los cuales se hallan continuamente interrelacionado.



La relación figura- fondo se vale de diferentes cualidades visuales, las cuales son:

- Figura simple — fondo simple.
- Figura compleja –fondo compleja.
- Figura simple—fondo complejo.
- Figura compleja –fondo simple.

Figura simple: es la figura o forma desprovista de detalles.

Figura compleja: es la figura que lleva varios detalles o elementos.

Fondo simple: es el fondo que tiene un solo o pocos elementos o cosas

Fondo complejo: es cuando tiene varias cosas o elementos.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°4:

a. Leer detenidamente el texto la composición visual.

b-) Elaborar una composición visual aplicando la relación figura compleja- fondo simple .Temática: “Semana de Mayo”. Técnica: trabajo con líneas de diferentes tamaños y grosores.

c) Realizar una composición visual aplicando la relación figura compleja –fondo complejo. Temática: Paisajes de nuestra tierra. Técnica: puntillismo (usar diferentes tamaños de puntos pueden trabajar con lapiceras de color, fibras, esmaltes, etc.)



Ejemplo de una composición con técnica de puntillismo.

La composición visual -LA imagen

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo.

Del mismo modo participa de esa armonía la técnica empleada y la cualidad del material utilizado.

También, hay otro factor, tan importante como todos ellos, sin el cual es difícil emitir un juicio crítico frente a cualquier obra .Este factor es el contenido del cuadro.

Toda composición, para ser analizada como tal y registrado su equilibrio, debe ser percibida ligada a un estilo, a un movimiento, a una determinación del artista para comunicar cierto mensaje

La composición puede ser figurativa o abstracta.

Composición figurativa: Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

Composición abstracta: representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se reemplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista, Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa



Ejemplo de una composición abstracta

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°5:

A-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática:” La educación hoy“”. Técnica a elección.

B-Elaborar una composición abstracta. Temática: a elección. Técnica: Collage (pueden usar telas, hilos, lanas, cascara de huevos limpias, hojas de vegetales, etc.)

Observaciones: no usar productos alimenticios para realizar el collage. Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

Creatividad: capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

LAS ARTES VISUALES

Los términos artes plásticas caracterizaron las bellas artes, en la cultura occidental, desde el Renacimiento (siglos XV y XVI) hasta principios del siglo XX. La denominación artes plásticas surgió en el siglo XVIII para designar el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y la arquitectura, disciplinas todas que se desarrollan en el espacio. También se incluyen en este grupo el tapiz o arte textil, y la cerámica o alfarería.

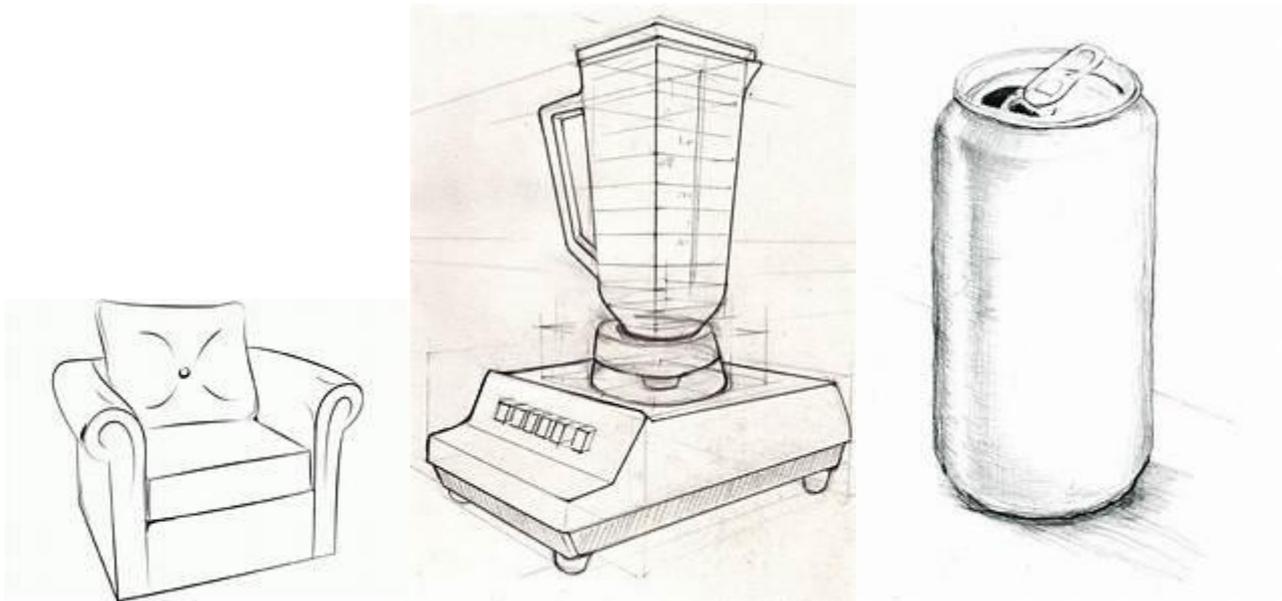
ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°6:

A- Completar el siguiente cuadro de las Artes visuales (ver texto anexo):

¿Cuáles son las expresiones visuales?	¿Cuáles son sus características?	Ejemplificar (graficar)
El dibujo	Se caracteriza por uso de la línea y se lo puede realizar sobre cualquier soporte.	
.....		
.....		

B-Graficar o dibujar objetos, teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista (de adelante, y de atrás) (No copiar de imágenes ya realizadas).Tamaños de las imágenes: 10 cm de altura. **Ejemplos:**



LA FORMA

Todo cuanto nos rodea tiene forma, objetos, personas, muebles, construcciones, flores, animales entre otras cosas. Cuando dibujamos y unimos los extremos de una línea, lo habremos transformado en un perímetro, que será el origen de una figura o forma.

Visualmente hemos creado una figura y el resto de la superficie se habrá transformado en el fondo, que parece continuar debajo de ella, el cual existe una interrelación entre ellos.

Todos podemos ver la misma forma y sin embargo percibirla de diferente manera.

Entonces la forma es el contorno, área, limite espacio limitado por líneas o planos. Se la percibe diferenciada del fondo. Todos los signos visuales contribuyen a la creación de la forma. La cual representa la imagen visual.

La forma puede ser:

- Plana o bidimensional - 2 dimensiones { Alto
Ancho
- Volumétrica o tridimensional ----- 3 dimensiones { Alto
Ancho
Profundidad o volumen

Formas planas o bidimensionales

Las formas regulares o básicas de las estructuras bidimensionales son el triángulo, el cuadrado, el círculo, y el cuadrado. Las cuales nos producen sensaciones muy distintas, cuyo conocimiento es importante en el diseño de cualquier composición.

También están las formas irregulares, las cuales se caracterizan por tener todos sus lados desiguales, priman las líneas curvas.

En las expresiones artísticas visuales como el dibujo, a pintura, el grabado, la fotografía se desarrollan en un plano bidimensional.

Formas volumétrica o tridimensional:

Si observamos con detenimiento alrededor nuestro, podrás observar que la naturaleza nos ofrece una gran variedad de elementos que tienen tres dimensiones, como por ejemplo los árboles, los animales, nosotros mismos, entre otros.

Del mismo modo, una innumerable variedad de objetos creados por el hombre tienen volumen desde los utensilios que usamos hasta la casa que vivimos. Las expresiones artísticas que se forman a partir de formas volumétricas son: la arquitectura, la escultura, la cerámica, instalaciones, el tapiz, entre otras.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°7:

A-Leer y analizar el texto: la forma .Luego completar el siguiente cuadro:

Formas	Características	Ejemplos	Ejemplos de expresiones artísticas
Plana o.....			
Volumétrica o.....			

B-Realizar una composición visual empleando formas regulares o geométricas. Técnica a elección. También pueden usar recursos digitales.

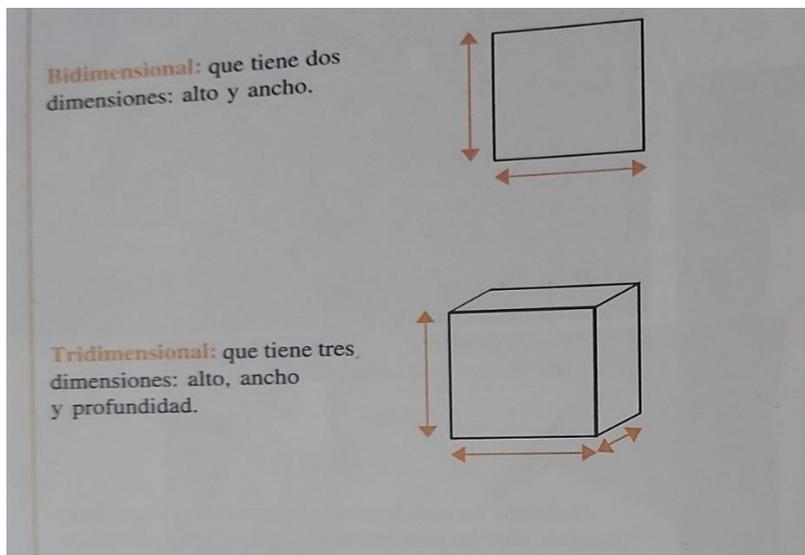
Las formas tridimensionales. La escultura-Técnicas.

Las formas tridimensionales o volumétricas.

En las actividades que realizaste anteriormente experimentaste con las formas en el plano bidimensional. Trabajas ahora con otras técnicas, materiales y herramientas, por esa razón deberás tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ La diferencia entre la representación bi y tridimensional: es que en la tridimensional, el espacio real de las formas se observan desde todos los ángulos posibles.
- ❖ Las diferencias estructurales de las obras según los materiales utilizados.

Las formas bidimensionales y tridimensionales



C-Graficar 2 objetos que tengan formas planas o bidimensionales y 2 objetos con formas tridimensionales o volumétricas.

D-Graficar y nombrar las dimensiones.

Las expresiones artísticas que se desarrollan en el espacio tridimensional

Las expresiones artísticas que se desarrollan en un espacio tridimensional son la: escultura, la cerámica, el tapiz (sobre todo con los sobre relieves), y la arquitectura. Podemos decir que la escultura es la técnica que permite la realización de diversas imágenes plásticas –visuales en tres dimensiones. Dado que las esculturas tienen tres dimensiones, cuando el escultor las está realizando tiene que tomar en cuenta distintos puntos de vista, es decir los distintos lugares desde donde se puede observar: atrás –adelante- arriba-abajo-derecha-izquierda.



Figura humana –escultura realizada en madera.

Antes de realizar cualquier obra u objeto, se debe realizar primero, los bocetos (dibujo) de los mismos. Boceto: Trazo o dibujo primero de una imagen. Sirve para indicar de manera general, la idea de lo que se quiere realizar luego.

Las esculturas están realizadas en diferentes materiales, como piedras, metales, madera arcillas, cemento, plástico, yeso, catones papeles, alambres, tornillos, engranajes, cajas envases entre otras cosas.

También se puede realizar imágenes con materiales como el hielo y la arena (materiales efímeros).

Las técnicas en esculturas

Existen diferentes maneras, procesos o procedimientos para realizar una escultura. En estos procesos hay una transformación de los materiales elegidos. Estos se transforman en la imagen que se desea realizar. También para dar forma a estos materiales, se emplean diferentes herramientas.

Técnicas Escultóricas:

***El modelado:** modelar es el proceso de dar forma a un material blando y maleable para transformarlo en una figura que representara lo que desea el autor. Los materiales que se usan para realizar el modelado pueden ser: la arcilla, plastilina, masas (como la masa de sal pasta (como el papel mache). Amasar, golpear, estirar, .estrujar, pellizcar, alisar. Perforar. Son alguna de las acciones que se pueden realizar sobre el material para conseguir las formas que se han imaginado.

***El tallado:** tallar es el proceso por el cual se obtiene una forma sacando de un bloque pedazos de material hasta obtener la imagen deseada. Los materiales generalmente son duros como madera, piedra, bloques de yeso, de cera, etc.

Este proceso no se puede realizar a mano, por lo que el escultor necesita de herramientas como cuchillos, gubias, formones, cinces sierras, puntas, etc.

También se pueden usar herramientas sencillas como clavos, biromes en desuso, alfileres, trocitos de alambre, etc.



Escultura realizada en tallado de tiza



Herramientas usadas para realizar tallados

- **Construcción:** Construir es el procedimiento por el cual se selecciona, ordena, organiza visualmente y une elementos para la realización de una imagen tridimensional. Se utilizan y combinan materiales muy diversos como envases, latas, tornillos, cajas, engranajes, maderas, cartones, restos de metales, placas radiográficas, materiales reciclados, etc. Estos materiales, mediante diversos procedimientos se los transformara en formas tridimensionales. Los procedimientos pueden ser: el plegado, el ensamblado o encastrado, unir mediante pagamento, soldaduras, etc.



Construcciones realizadas en

papel.

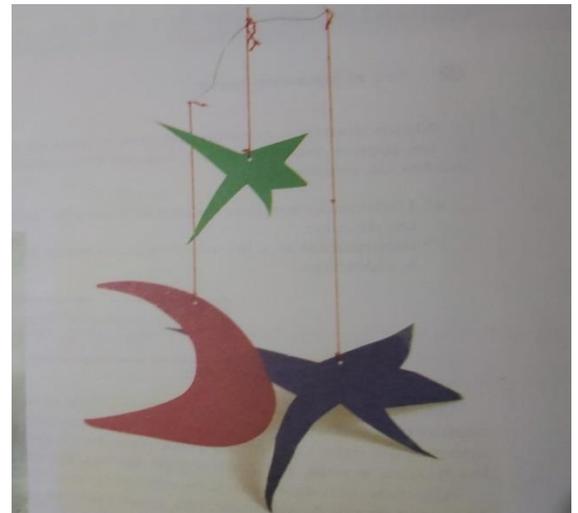
Es importante que las esculturas que se las escultura se las pare sobre una base, para que se mantengan en pie.



Construcciones realizadas en alambre.



Bruno Pasquier-Desvignes: *Sancho Panza, Molino de Viento; Don Quijote.* Estructuras de cartón corrugado pintado. Artista contemporáneo que trabaja, entre otros materiales, con láminas de cartón corrugado encontrado al azar por las calles de la ciudad.



Móviles realizados en placas radiográficas pintada.

ACTIVIDADES

TRABAJO PRACTICO N°8:

1--Completar el siguiente cuadro:

Técnicas escultóricas	Características	Materiales	¿Qué formas se pueden crear?
El modelado			Formas humanas, vegetales.....
El tallado			
Vaciado(investigar)			
Construcción			

2- Realizar diferentes ejemplos de formas tridimensionales o esculturas:(uno de cada técnica):

A-Modelado en arcilla, plastilina, arcilla, pastas, etc.

B-Tallado en yeso, tiza, madera, etc.,

C-Construcciones con maderas, cartón, alambres, tornillos, etc.

D. Elaboración de móviles con materiales reciclados

El color. Clasificación del color

¿Qué es el color?

Cuando hablamos de color, nos referimos a **una impresión producida en nuestros órganos visuales** (ojos), e interpretada por nuestros centros nerviosos (cerebro), por un tono de luz específico del espectro cromático. Todos los colores **están contenidos en el espectro de la luz visible**, pero en distintas longitudes de onda que nuestra percepción puede captar por separado, e identificar como colores específicos.

Las cosas del universo son impactadas por la radiación electromagnética de la luz, absorbiendo así parte de las ondas lumínicas y reflejando algunas otras. Estas últimas son percibidas por el ojo humano e identificadas como el color de las cosas. Se sabe que **el ojo humano puede captar un número infinito de colores** (con muchísimos matices) cuando se encuentra en un contexto de mucha iluminación. Cuando la luz escasea, en cambio, percibimos el mundo en blanco y negro: la superposición de todos los colores (para reconstituir la luz blanca) o la ausencia total de luz, respectivamente.

La luz blanca puede descomponerse en todos los colores perceptibles mediante un prisma, tal y como ocurre naturalmente con las gotas de lluvia en suspensión atmosférica, dando origen así a los arcoíris. Como el color luz no existe como materia, los pintores utilizan los colores pigmentarios.

Para obtener la luminosidad del color-luz, se utilizan diferentes procedimientos.

Clasificación de los colores pigmentarios

Los colores se clasifican en: primarios, secundarios, terciarios y complementarios. De acuerdo a su temperatura en fríos y cálidos.

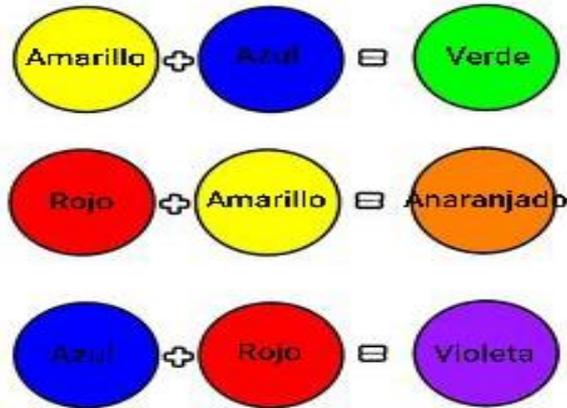
- **Colores primarios:** son aquellos colores que no se pueden obtener a través de la mezcla de ningún otro color. Estos suelen considerarse absolutos y únicos, ya que no tienen matices en común, es decir son claramente diferenciables entre sí. Ellos son:



- **Colores secundarios:** son aquellos colores que resultan de la mezcla de dos *colores primarios*: Ellos son:



*Los colores secundarios lo obtenemos a partir de las siguientes mezclas



- **Colores terciarios:** son aquellos colores que se forman a partir de la combinación de un *color primario* y un *color secundario*, dando un total de seis nuevas tonalidades. Los terciarios son colores rotos, es decir, se reducen su pureza y su poder colorante. Ellos son:



- Se considera cálido o frío según la sensación de temperatura que transmita.

Los colores cálidos son los colores del fuego, del amor, del atardecer, de las hojas de otoño. Transmiten cercanía, energía y calidez.

Los colores fríos son los tonos del invierno, de la noche, de los mares y los lagos. Son los colores de la tranquilidad, calma y serenidad. Ellos son:

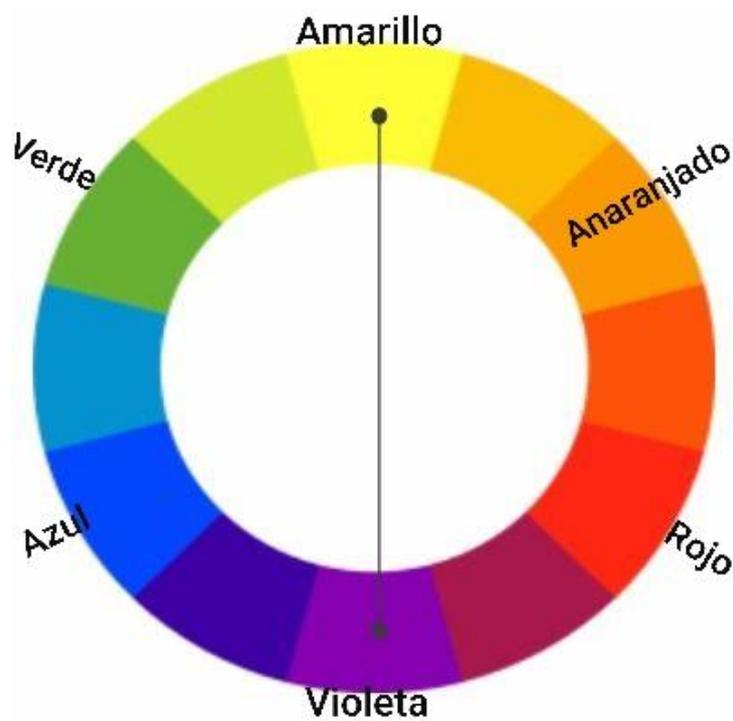
Colores cálidos: rojo, amarillo, anaranjado. **Colores fríos:** azul, verde, violeta.

- **Colores complementarios:** son aquellos que están ubicados en el extremo opuesto del círculo cromático y, por lo tanto, se complementan. Los tres pares de complementarios son:

Amarillo	Violeta
Rojo	Verde
Azul	Anaranjado

- **Colores acromáticos:** carentes de color. Se refiere a los valores de grises de las series lineales o escalas, que tienen la posibilidad de aclarar u oscurecer el color, como ocurre con el blanco, negro y grises; sin cambiar su naturaleza.

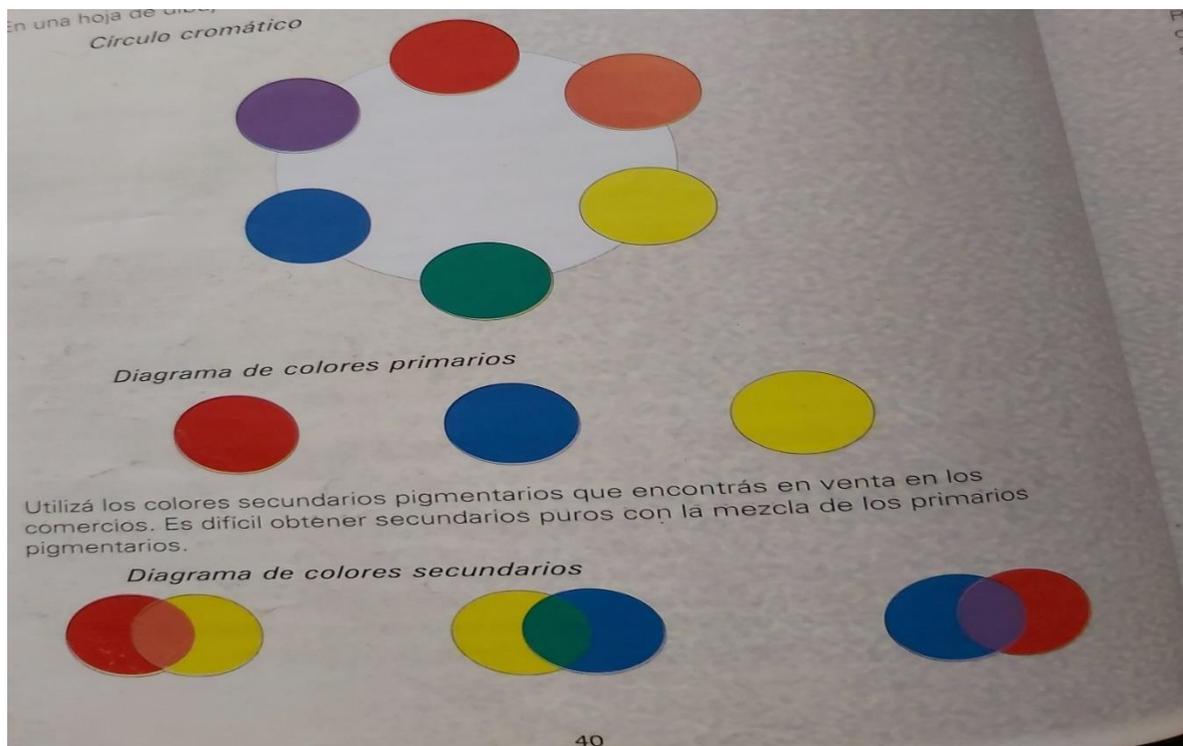
Actividades: Realizar el círculo cromático.



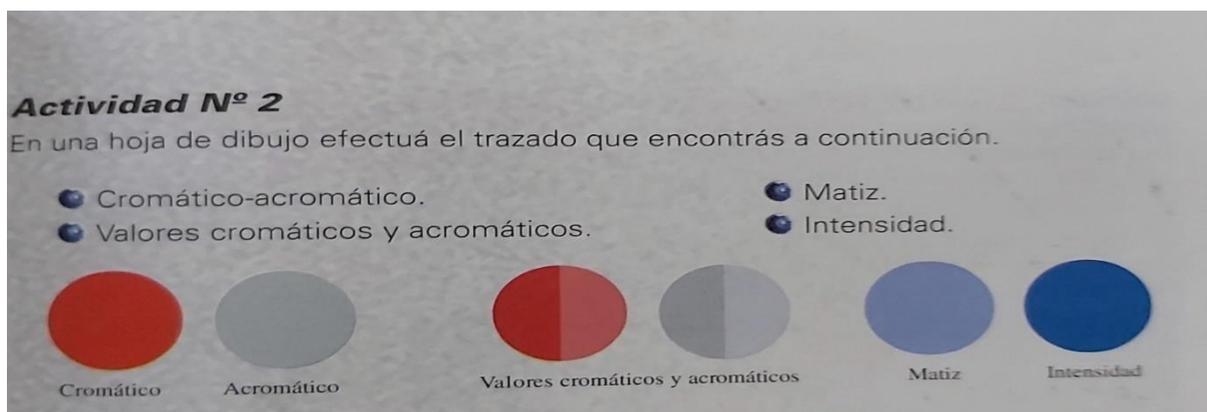
Actividades:

TRABAJO PRACTICO N°9:

-A-Realizar los siguientes gráficos, utilizando solo los colores primarios, para obtener los colores secundarios los tendrás que obtener mediante mezclas. (Usar tempera o acrílico):



B-Realizar los siguientes gráficos que a continuación se detallan. Poner los títulos.



C-completar el siguiente cuadro:(ver anexo de textos bibliográficos)

Colores	¿Cómo se obtienen? o Características	Ejemplos
Primarios		Rojo, amarillo, azul
Secundarios		
Terciarios		
complementarios		
Cálidos		
Fríos		
Acromáticos		

La exploración visual

¿Qué significa explorar? Significa: Observar, apreciar, analizar, comparar, conocer, buscar, diferenciar.

¿Qué significa ser un explorador visual? Tener conocimiento. Acción voluntaria consciente, observar a través de la vista, indagar la información sobre la imagen.

TRABAJO PRACTICO N°10

Actividades:

-A-Observar y analizar la siguiente obra visual y responder lo siguiente:



1-¿De qué se trata la obra?

2. ¿Qué formas y colores observas? Nombrar todos los colores que observes y luego clasificalos por grupo.

3. ¿Cómo están puestos los colores?

5-¿Qué sensación te producen los colores, cuando los observas en la obra?

6-¿Qué es el color?

7-¿Observas otros signos visuales? Describirlos (ver textos dados)

B-Realizar una composición empleando colores cálidos. Temática: "Violencia de género". Técnica: de impresión. (Tipos sellos).

C-Elaborar una composición aplicando los colores terciario. Temática: "Agroindustrial.-ganadera". Técnica: aguadas (con acuarelas o tempera).

EL ESPACIO

LOS INDICADORES de ESPACIO

Los **indicadores de espacio** son recursos que podemos usar para trabajar en superficies planas y que tienen la característica de sugerir mayor o menor profundidad. Los principales indicadores de espacio son:



1- SUPERPOSICIÓN Y TRANSPARENCIA. Es uno de los más simples. Consiste en que una figura u objeto oculta parcialmente a otro. La figura que se ve completa se encuentra en primer término o nivel espacial y la incompleta en segundo término o nivel espacial.

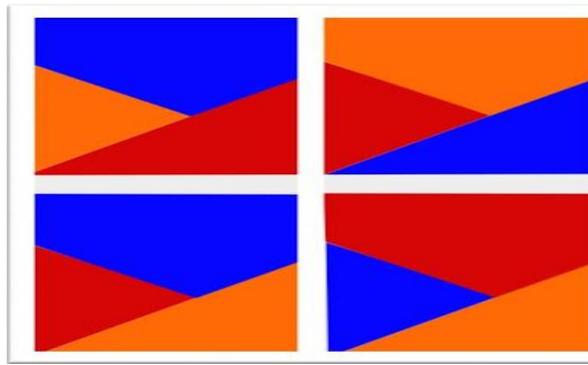
La transparencia determina el espacio de forma ambigua, siendo un caso particular de superposición. Habitualmente se percibe a ambas figuras completas o incompletas, provocando una interpenetración que sugiere profundidad. Es importante señalar que todo depende de cómo se utilice el color.



2- DISMINUCIÓN DE DETALLE. Consiste en «esfumar» los objetos o formas que están lejos, haciendo disminuir los bordes y el contraste. En la imagen vemos un dibujo oriental donde se puede percibir las montañas más lejanas como desvanecidas, más atrás en el orden espacial. Según Leonardo Da Vinci ese fenómeno se da debido a las capas atmosféricas que hacen disminuir los detalles y unificar el color y valor. Esto lo explica en su «Tratado de la pintura».



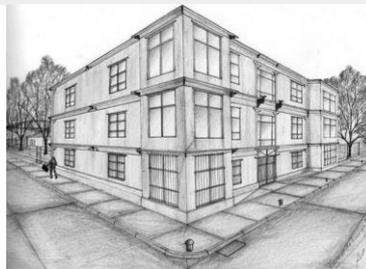
3- DISMINUCIÓN DE TAMAÑO. Es una cuestión relativa. El tamaño se verá de una forma mayor o menor de lo que realmente es, dependiendo de sus relaciones y comparaciones. Existe también una relación de peso: el peso será mayor cuanto mayor- sea la forma. Se usa habitualmente en combinación con otros indicadores de espacio.



4- COLOR QUE AVANZA Y RETROCEDE. Se refiere a la propiedad óptica por la cual los valores más claros parecen avanzar hacia el espectador (se suele decir «están más cerca») y los más oscuros retroceder. Algo similar sucede con los colores cálidos y fríos.



5- MOVIMIENTO DIAGONAL. Recurso utilizado mucho por la pintura y el grabado oriental. Consiste en utilizar una diagonal que rompe la ortogonalidad del plano. A veces la diagonal no necesariamente existe como línea, sino que se completa perceptualmente al asociar objetos o formas, lo que sugiere una relativa profundidad.



6-PERSPECTIVA. La perspectiva fue un descubrimiento renacentista y consiste en usar uno o más puntos de fugas adonde se dirigen ciertas líneas que forman los objetos o cosas. Se acentúa el efecto al haber reducción de tamaño de los objetos y representar con ello la distancia. Los primeros niveles espaciales parecen más cerca y los últimos sugieren la lejanía.

ACTIVIDADES

TRABAJOPRACTICO N°11:

a-Nombrar y caracterizar los diferentes indicadores espaciales.

b-Realizar una composición visual aplicando los indicadores de superposición de objetos y disminución de tamaño. Temática: día de la tradición. Técnica: A elección.

c. Elaborar una composición aplicando el indicador espacial de movimiento diagonal. Temática: paisajes del noroeste. Técnica: fotomontaje (con hojas de revistas).

El diseño una necesidad humana

Todos los objetos que son creaciones humanas, han sido creados con el fin de responder a alguna necesidad. Por ejemplo, desde el comienzo de la historia el hombre ha necesitado proteger su cuerpo de las inclemencias del tiempo, esta necesidad dio origen, entre otras soluciones, a la vestimenta.

Al igual que la vestimenta, todos los objetos creados por la mano del hombre han sido pensados para satisfacer determinadas necesidades y cumplir distintas funciones en su vida. Todos nosotros utilizamos una gran variedad en nuestra cotidianidad.

Hacemos uso de diferentes herramientas para facilitar el trabajo, (como una aguja, una pala, la computadora, etc.), y de diferentes utensilios para la vida doméstica (como la vajilla, muebles, ropa, elementos para la higiene, etc.). Otros objetos están destinados a la diversión y el entretenimiento, al conocimiento, a la comunicación, etc.

La función de cada objeto, es decir el uso para el que está destinado, condiciona su formato y también los materiales con los que puede realizarse.

La forma de una silla, por ejemplo, debe adecuarse a la anatomía del cuerpo humano y el material debe ser lo suficiente resistente como para soportar su peso

Un envase debe ser realizado en el material y con un formato adecuado al contenido que almacenara. No es lo mismo-por ejemplo-ensasar elementos solidos que líquidos, etc.

Sin embargo, además de la función para la que fueron creados esos objetos, los seres humanos elegimos según nuestro gusto, es decir nuestro sentido estético. Cuando tenemos la posibilidad de elegir entre varios objetos de diferentes formatos para una misma función, lo hacemos guiados por nuestro gusto personal. También quien realiza el diseño de un objeto atiende a ambos aspectos: la funcionalidad y la estética.

El proceso de fabricación de un objeto

El proceso de fabricación de un objeto, comienza con la anticipación de su formato y de material de realización, teniendo siempre en cuenta la función para la cual está destinado.

El diseño es el proceso por el cual, teniendo en cuenta los aspectos referidos a la función de un objeto, se anticipa su apariencia (mediante un dibujo) y los materiales para su posterior realización, ya sea esta artesanal o industrial. De acuerdo a una finalidad o propósito determinado.

En el caso de la producción artesanal, es muy frecuente que sea el artesano quien lleve adelante tanto el diseño como la realización de los objetos que produce. En el caso de la producción industrial, el proceso de diseño y el de fabricación están a cargo de diferentes personas .Y es en serie.

Campos de acción del diseño

El diseño no se limita tan solo a la proyección de objetos de uso sino además abarca muchos otros campos de la vida cotidiana.

En este sentido se podría hablar de tres grandes campos de acción del diseño:

***El diseño ambiental:** Abarca la organización y proyección de espacios habitables o transitables, desde una vivienda familiar hasta un conjunto habitacional, una plaza pública, un teatro, etc. Comprende: el diseño urbano, el diseño de paisaje, el diseño arquitectónico, el diseño de interiores.

***El diseño de objetos:** abarca la proyección y desarrollo de todos los objetos de uso creados por el hombre que rodean su vida y comprende:

-- el diseño industrial o de productos.

- el diseño textil y de indumentaria.

El diseño de objetos se extiende hoy en día sobre una gran variedad de elementos destinados a los más diversos usos y funciones, desde los tornillos hasta las maquinas más complejas, desde los objetos productos en serie hasta los producidos artesanalmente

***El diseño comunicacional:** abarca la proyección de distintos elementos referidos a la comunicación humana y comprende: el diseño gráfico y el diseño de imagen y sonido.

La convivencia del grupos humano determina necesidades de comunicación, que también han sido abarcadas por el diseño en la proyección de afiches, carteles, sistemas de señalización, publicidad gráfica, radial y televisiva, diseño de diarios, libros, etc.

En las actividades que vas a realizar, estarás a cargo del diseño de distintos objetos y también de su proceso de fabricación.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°12:

-1- LEER CON ATENCION LOS TEXTOS ANTERIOES Y COMPLETAR:

a. El diseño es el proceso-----

b- La producción puede ser ----- y se caracteriza por -----

----- e industrial y se caracteriza por-----

c-Todos los objetos, han sido-----
 d-Para realizar un objeto se debe tener en cuenta dos aspectos: la----- y la-----

2-Completar el siguiente cuadro:

Campos de acción del diseño	Características	¿Qué comprende?
Diseño de ambiente		
Diseño de objetos		
Diseño comunicacional		

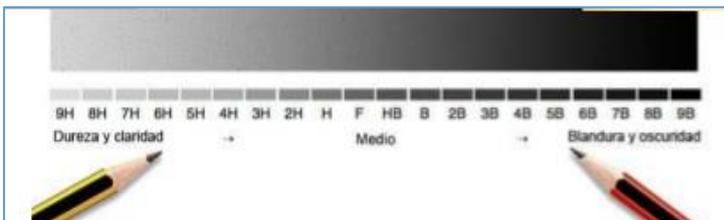
3-Crear y Diseñar (dibujar): portalápices. Luego realizar la fabricación del producto, seleccionar el material adecuado. Realizar el informe del proceso de fabricación. Personalizar el diseño, con materiales reciclados.

Técnicas bidimensionales

Técnicas de dibujo: al momento de hacer uso de algún instrumento de dibujo como los lápices, la tinta, lápices de color, etc. se está ejecutando una determinada técnica. Las principales técnicas son:

- ✓ Técnicas secas: lápiz de grafito, carboncillo, lápices de colores.
- ✓ Técnicas húmedas: rotuladores o marcadores, tinta china y plumilla (plumín).

Dibujo a lápiz grafito: los lápices están hechos de un material que se llama grafito. El grafito lo mezclan con arcilla. Si tiene mucha arcilla el lápiz pinta clarito y si tiene poca arcilla pinta oscuro. Los lápices que tienen mucha arcilla se los llama duros y a los que tiene poca suaves o blandos. Ver video:



<https://youtu.be/7tMvXHmdr0>



Dibujo al carboncillo: permite la realización de una extensa gamas de tonos que abarcan desde lo más sutiles grises a los negros más profundos. Es muy fácilmente manipulable y permite la realización de degradados tonales trazo o difumino. Ver videos:



<https://youtu.be/OBI-Z2MDWZY>
https://youtu.be/DjcrL6Ay_Ow

Dibujo con lápices de colores: la mina de estos lápices se consigue con pigmentos diversos mezclados con tiza, talco o caolín y una sustancia aglutinante como es la goma de celulosa. Existe una gran variedad en el mercado, algunos de ellos pueden diluirse con agua como los lápices acuarelables, o en trementina. Los lápices de colores no se pueden mezclar previamente, sino hay que hacerlo en el papel, aplicando colores encima. El soporte ideal es un papel grueso o rugoso que retenga el pigmento que se desprende.



Ver videos: https://youtu.be/DjcrL6Ay_Ow
<https://youtu.be/63mZoqU0xk4>

Dibujo con rotuladores o



marcadores: es un

instrumento manual cargado de tinta de distintos colores (solubles en alcohol o en agua), dotado de un fieltro en la punta permitiendo realizar trazos vigorosos de color intenso y de distintos grosores. Permiten cubrir grandes superficies con tonos homogéneos y la superposición de trazos. Tiene el inconveniente de palidecer bajo constante influencia de la luz solar.

Ver video: <https://youtu.be/pS8-OfDi1lo>



Dibujo a la tinta china: la tinta china es originaria de China de base acuosa compuesta de un pigmento llamado “negro de humo” y un aglutinante (goma arábiga o bórax). La tinta china puede ser aplicada con plumín, pinceles o bolígrafos. Ver videos: <https://youtu.be/7cEWhUTa640>

<https://youtu.be/fCpPt0DJM24>



Técnicas de pintura

Las técnicas de pintura se pueden clasificar en:

- ✓ Pinturas al agua: acuarelas y témperas.
- ✓ Técnicas oleosas y mixtas: Pinturas acrílicas y óleos.

Acuarelas: se vende secas (en pastillas) o húmedas (tubos) y con una amplia Gama de colores. Esta compuesta por pigmento (mineral, vegetal o animal) y un aglutinante (goma arábica). Se plica Mediante aguadas por superposition, desde colores claros a los más oscuros, respetando el blanco del papel. Se caracterizan por su versatilidad, creando obras de gran sutileza, brillantez y delicadeza. Ver video:

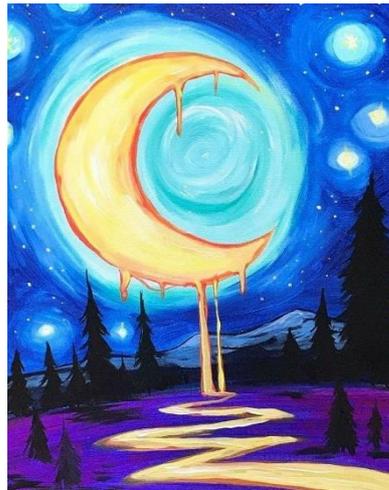
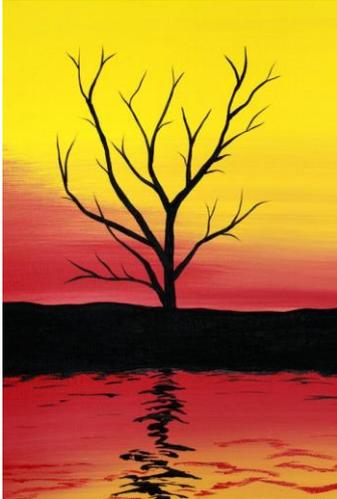
<https://youtu.be/muJRu8qTpOc>



Témperas: Pintura compuesta de pigmento, cola soluble en agua más sustancia de relleno. Se conoce también como gouache. Se caracteriza por su capacidad cubriente y su opacidad debido a su densidad. Es el medio ideal para iniciarse en las técnicas de pintura húmeda. Ver video: <https://youtu.be/-kF157IMGpo>



Acrílicos: pintura compuesta de pigmento más cola plástica, cuando esta húmeda se disuelve con agua, pero una vez seca es impermeable a esta. Se pueden aplicar sobre cualquier superficie: papel, cartón, fibrofácil, tela, plástico. Ver video: <https://youtu.be/M5zZut4ApxU>



Óleos: pintura compuesta de pigmento y aceite secante (aglutinante), cuyo aglutinante es el aceite de trementina o aguarrás. Se caracteriza por su lento secado, su capacidad cubriente (alto grado de opacidad), su versatilidad (puede aplicarse con pincel, espátula, según el efecto que se quiera conseguir). Ha sido la más importante técnica pictórica desde el siglo XV hasta nuestros días. El soporte más utilizado es la tela o lienzo o madera.



El fotomontaje: es una técnica en la cual se crea una imagen mediante la combinación de diferentes fotografías, podría decirse que es una especie de collage. Los primeros fotomontajes se realizaron mediante la combinación de diferentes negativos fotográficos, creando una imagen única. Con las nuevas tecnologías el fotomontaje ha sido muy recurrente en el mundo audiovisual, sobre todo en el mundo de la moda y la publicidad. Ejemplos:



ACTIVIDADES

TRABAJO PRACTICO N°13:

A- Realizar 2 ejemplos de técnica de dibujo, 2 ejemplos de técnicas de pintura y 2 ejemplos de técnicas de fotomontaje (pueden trabajar dividiendo la hoja de dibujo en dos partes). Temáticas a elección.
