

# TRABAJOS PRACTICOS DE EDUCACION ARTISTICA I

## !!!! A SEGUIR PENSANDO Y CREANDO!!!!

Institución: ColegioN°5051-Ntra Sra. de la Merced. La Merced.

Profesora: Mamani Sandra --

Asignatura: Educación Artística (artes visuales).

Curso: 1°Año CBC – 2°,5° Y 6° División. Turno: tarde

### ❖ ACTIVIDADES :

#### CLASE N°8

#### **Contenidos: las Expresiones Artísticas y sus medio de expresión.**

A) Nombrar y graficar las expresiones artísticas (extraer información de los textos dados).

Ejemplo:

1.Las artes visuales:



2-La música:.....

#### CLASEN°9

#### **CONTENIDOS: La composición y los signos visuales-La imagen- La forma-Formas Bidimensionales.**

##### **La composición visual -La imagen**

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo.

Del mismo modo participa de esa armonía la técnica empleada y la cualidad del material utilizado.

También, hay otro factor, tan importante como todos ellos, sin el cual es difícil emitir un juicio crítico frente a cualquier obra. Este factor es el contenido del cuadro.

Toda composición, para ser analizada como tal y registrado su equilibrio, debe ser percibida ligada a un estilo, a un movimiento, a una determinación del artista para comunicar cierto mensaje.

##### **La composición puede ser figurativa o abstracta.**

**Composición figurativa:** Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

**Composición abstracta:** representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se reemplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista, Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa



Ejemplo de una composición abstracta

**ACTIVIDADES:**

A-Leer y analizar el texto de la composición y sus tipos.

B-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: “Día de la Pachamama, en el contexto regional”. (No copiar de imágenes existentes) Técnica: pluviomanía o salpicado con temperas o tintas.

C-Elaborar una composición abstracta. Temática: “Día de folclore”. Técnica: Collage (pueden usar telas, hilos, lanas, cascara de huevos limpias, hojas de vegetales disecadas, etc.)

**Observaciones:** no usar productos alimenticios para realizar el collage. Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

**Creatividad:** capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

**CLASE N°10**

**CONTENIDOS: La forma-Forma bi y tridimensional**

**La forma**

Todo cuanto nos rodea tiene forma, los objetos, personas, muebles, construcciones, flores, animales entre otras cosas. Cuando dibujamos y unimos los extremos de una línea, lo habremos transformado en un perímetro, que será el origen de una figura o forma.

Visualmente hemos creado una figura y el resto de la superficie se habrá transformado en el fondo, que parece continuar debajo de ella, el cual existe una interrelación entre ellos.

Todos podemos ver la misma forma y sin embargo percibirla de diferente manera.

Entonces la forma es el contorno, área, límite espacio limitado por líneas o planos. Se la percibe diferenciada del fondo. Todos los signos visuales contribuyen a la creación de la forma. La cual representa la imagen visual.

La forma puede ser:

- Plana o bidimensional → 2 dimensiones { Alto  
Ancho
- Volumétrica o tridimensional → 3 dimensiones { Alto  
Ancho  
Profundidad o volumen

**Formas planas o bidimensionales**

Las formas regulares o básicas de las estructuras bidimensionales son el triángulo, el cuadrado, el círculo, y el cuadrado. Las cuales nos producen sensaciones muy distintas, cuyo conocimiento es importante en el diseño de cualquier composición.

También están las formas irregulares, las cuales se caracterizan por tener todos sus lados desiguales, priman las líneas curvas.

En las expresiones artísticas visuales como el dibujo, a pintura, el grabado, la fotografía se desarrollan en un plano bidimensional.

**Formas volumétrica o tridimensional:**

Si observamos con detenimiento alrededor nuestro, podrás observar que la naturaleza nos ofrece una gran variedad de elementos que tienen tres dimensiones, como por ejemplo los árboles, los animales, nosotros mismos, entre otros.

Del mismo modo, una innumerable variedad de objetos creados por el hombre tienen volumen desde los utensilios que usamos hasta la casa que vivimos. Las expresiones artísticas que se forman a partir de formas volumétricas son: la arquitectura, la escultura, la cerámica, instalaciones, el tapiz, entre otras. En la próxima clase continuaremos con las técnicas tridimensionales.

**ACTIVIDADES:**

**A-**Leer y analizar el texto : la forma .Luego completar el siguiente cuadro:

Formas	Características	Ejemplos	Ejemplos de expresiones artísticas
Plana o.....			
Volumétrica o.....			

**B-**Realizar una composición visual empleando formas regulares o geométricas. Técnica elección. También pueden usar recursos digitales.

**C-**Elaborar un ejemplo de una composición con formas irregulares. Técnica: de impresión(con colores)

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Es creativo en la elaboración de sus producciones.
- Es capaz de definir conceptos referidos a la composición visual y a sus aplicaciones.
- Analiza y comenta las características más relevantes de una obra de arte.
- Presenta los trabajos prácticos en tiempo y forma.(ordenado y prolijo)
- Busca y maneja información pertinente

**Observaciones**

- Cuidar la prolijidad y la expresión escrita en la elaboración de los trabajos prácticos.
- Ir armando la carpeta en forma ordenada y prolija.(carpeta n°5)
- Tendré en cuenta la responsabilidad en la presentación de los trabajos prácticos y el seguimiento de los mismos.

Pueden enviar los TP al email: [sandraemily@hotmail.com.ar](mailto:sandraemily@hotmail.com.ar)

¡¡¡¡¡A HACER LAS TAREAS Y A CUIDARSE!!!!

**ANEXO: TEXTO DE LECTURA Y ANALISIS.**

**LA EDUCACION ARTISTICA**



Mediante el arte se perciben y expresan ideas, emociones, vivencias, acontecimientos socioculturales, políticos, económicos, hechos históricos, a través de los diferentes lenguajes o expresiones artísticas.

**LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTISTICAS:**

- ✓ Las artes visuales
- ✓ La música (clásica, folclórica, contemporánea, etc.)

- ✓ La danza (clásica, folclórica, etc.)
- ✓ La creación literaria.
- ✓ El teatro
- ✓ La fotografía
- ✓ El Cine
- ✓ La expresión corporal.

### **BENEFICIOS DE LA EDUCACION ARTISTICA**

Ayuda a los estudiantes a conocerse mejor, a expresar su mundo exterior y plasmar su imaginación y creatividad a través de la percepción en los diferentes lenguajes.

#### **EL APRENDIZAJE DEL ARTE Y SUS BENEFICIOS**

- Refuerza la calidad en los aprendizajes.
- Incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno flexibilidad de pensamiento.
- Genera en el alumno seguridad y autonomía.
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse.
- Ofrece la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales
- Promueve el trabajo en equipo.
- Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- Ayuda a activar varias partes del cerebro.

#### **LAS ARTES VISUALES**



- ❖ El dibujo
- ❖ La pintura
- ❖ La escultura
- ❖ La cerámica o alfarería
- ❖ El arte textil o tapiz
- ❖ El grabado
- ❖ La arquitectura

#### **PRINCIPALES CONTENIDOS**

- La percepción –Los sentido
- La imagen visual y tridimensional.
- Las expresiones o Lenguajes Artísticos.
- Las Artes visuales.
- La composición-La composición a través de la historia del arte.
- Los códigos o elementos que componen la imagen visual: punto, línea, forma, color, texturas, espacio, y volumen.
- Materiales y herramientas
- Técnica plásticos- visuales
- El patrimonio cultural -artístico local y regional. La cultura y sus expresiones.

- Codificación y decodificación de obras visuales.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS**

- Aprender a aprender, sosteniendo su propio aprendizaje.
- Trabajar con otros, valorando las ideas del otro.
- Expresarse en forma gráfica y tridimensional empleando diversas técnicas y materiales.
- Crear composiciones visuales a partir de lo observado y experimentado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca de las diferente expresiones artística-culturales
- Aprender a aprender usando las Tic.

**Observaciones: Leer y copiar en la carpeta de Educación artística!!!!!!**

Lic. Mamani Sandra

## TRABAJOS PRACTICOS DE EDUCACION ARTISTICA II

### !!!! A SEGUIR PENSANDO Y CREANDO !!!!

Institución: Colegio N°5051 Ntra. Sra. de la Merced. La Merced.

Profesora: Mamani Sandra I ----

Asignatura: Educación artística (artes visuales).

Curso: 2° Año CBC -- 3° y 4° División. Turno: tarde.

CLASE N°10:

CONTENIDOS: La composición visual-Relación figura fondo

La composición visual:

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Los cuales se hallan continuamente interrelacionados

FONDO



FIGURA O FORMA

La relación figura- fondo se vale de diferentes cualidades visuales, las cuales son:

- Figura simple — fondo simple.
- Figura compleja –fondo compleja.
- Figura simple—fondo complejo.
- Figura compleja –fondo simple.

Figura simple: es la figura o forma desprovista de detalles.

Figura compleja: es la figura que lleva varios detalles o elementos.

Fondo simple: es el fondo que tiene un solo o pocos elementos o cosas

Fondo complejo: es cuando tiene varias cosas o elementos.

#### **ACTIVIDADES:**

A-Elaborar una composición visual aplicando la relación figura compleja- fondo simple .Temática: “El FOLCLORE”. Técnica: collage .Pueden trabajar con imágenes de revistas, catálogos, fotos propias, etc. (No usar elementos alimenticios).Luego realizar un comentario acerca del día del Folclore.

B-Realizar una composición visual aplicando la relación figura compleja –fondo complejo. Temática: uso del barbijo o tapaboca y el cuidado de la salud. Técnica: puntillismo (usar diferentes tamaños de puntos pueden trabajar con lapiceras de color, fibras, esmaltes, etc.



Ejemplo de técnica de collage



Ejemplo de técnica de puntillismo

## CLASE N°11:

### CONTENIDOS: La composición visual: tipos-La imagen

Como ya dijimos anteriormente, la composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Del mismo modo participa de esa armonía la técnica empleada y la cualidad del material utilizado.

También, hay otro factor, tan importante como todos ellos, sin el cual es difícil emitir un juicio crítico frente a cualquier obra. Este factor es el contenido del cuadro.

Toda composición, para ser analizada como tal y registrado su equilibrio, debe ser percibida ligada a un estilo, a un movimiento, a una determinación del artista para comunicar cierto mensaje

**La composición puede ser figurativa o abstracta.**

**Composición figurativa:** Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

**Composición abstracta:** representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se reemplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista. Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa



Ejemplo de una composición abstracta

**ACTIVIDADES:**

a-Leer y analizar el texto de la composición y sus tipos.

b-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: “Día de la Pachamama y su relación con la naturaleza”. (No copiar de imágenes existentes) Técnica: de impresión.

c -Elaborar una composición abstracta. Temática: a elección. Técnica: mosaiquismo (pueden usar telas, papeles o cartones)

**Observaciones:** no usar productos alimenticios para realizar el collage. Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

**Creatividad:** capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

**CLASE N°12**

**CONTENIDOS: Las expresiones artísticas o lenguajes artísticos:** Comprensión de texto:

A-Leer y analizar el texto “los lenguajes o expresiones artística y luego completar el siguiente cuadro:

Expresiones artísticas	características	Ejemplos
Artes visuales	Se caracterizan por el uso de la imagen visual y los diferentes códigos o signos como: el punto, las líneas, el color, las texturas, el espacio, el volumen. Todas se desarrollan en el espacio.	Dibujo, pintura, escultura, cerámica, tapiz, arquitectura, grabado.
Danza		Clásica, folclórica, árabe etc.
Música		
Creación literaria(obras)		
Teatro		
Fotografía		
Cine		
Expresión corporal	Buscar información de google	

## LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Las expresiones artísticas –como, por ejemplo, la arquitectura, la pintura, el grabado, la música, la escultura, el dibujo, la fotografía, el cine, el teatro, la literatura y la danza– pueden caracterizarse como lenguajes artísticos, en tanto transmiten significados y fenómenos comunicativos. Estos lenguajes, que se valen de códigos renovados constantemente, constituyen un sistema específico distinto del lenguaje verbal cotidiano. Cada uno tiene procedimientos, técnicas, métodos y materiales que le son propios y que le otorgan diferentes formas de expresión.

**Literatura:** es un arte cuyas manifestaciones son creaciones artísticas –denominadas *obras literarias*– que se expresan mediante palabras, tanto en forma escrita como oral. El término *literatura* también se aplica al conjunto de obras escritas de un país, por ejemplo, literatura griega; de una época, como literatura medieval; de un estilo o movimiento, como literatura romántica.

**Música:** es una organización de sonidos durante un lapso determinado de tiempo. La música está constituida por relaciones entre sonidos cuyas combinaciones permiten la creación de un discurso musical. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o de distintas épocas históricas.

**Danza:** es una forma de comunicación o de expresión caracterizada por movimientos corporales rítmicos, acompañados generalmente de música. La danza incluye un vocabulario preestablecido de movimientos, pero también, pueden utilizarse gestos simbólicos o el mimo.

**Cine:** es el arte de representar, sobre una pantalla, una sucesión de fotogramas inmóviles, que, a cierta velocidad, dan sensación de movimiento. Estos fotogramas se organizan según un discurso narrativo.

**Teatro:** es el arte de componer obras dramáticas –del griego *drama*: ‘acción’– y de representarlas. El teatro se diferencia de otras *artes performativas* por la pluralidad de signos que lo componen. Ellos son: lingüísticos (el texto y los diálogos), visuales (escenografía, vestuario, utilería, iluminación), cinéticos (movimientos y gestos de los actores), sonoros (voces, música, efectos). Estos signos nunca son comunicados directamente, sino mediante un conjunto de indicios “artificiales”. Son artificiales, porque representan la cosa, pero no son la cosa misma.

**Fotografía:** el principio de este arte se basa en el efecto que la luz produce sobre un soporte de material sensible a ella. Ese material –placa o película– contiene una emulsión particular de compuestos de plata que, al ser expuesta a la luz, sufre transformaciones químicas. La operación se realiza dentro de una cámara oscura en la que entra la luz a través de una lente. Una vez impresionado, el material sensible es sometido a operaciones de revelado y fijado para obtener un negativo que, luego, se positiva sobre papel.

## ANEXO: TEXTO DE LECTURA Y ANALISIS.

### LA EDUCACION ARTISTICA



Mediante el arte se perciben y expresan ideas, emociones, vivencias, acontecimientos socioculturales, políticos, económicos, hechos históricos, a través de los diferentes lenguajes o expresiones artísticas.

### LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTISTICAS:

- ✓ Las artes visuales
- ✓ La música (clásica, folclórica, contemporánea, etc.)
- ✓ La danza (clásica, folclórica, etc.)
- ✓ La creación literaria.

- ✓ El teatro
- ✓ La fotografía
- ✓ El Cine
- ✓ La expresión corporal.

## **BENEFICIOS DE LA EDUCACION ARTISTICA**

Ayuda a los estudiantes a conocerse mejor, a expresar su mundo exterior y plasmar su imaginación y creatividad a través de la percepción en los diferentes lenguajes.

### **EL APRENDIZAJE DEL ARTE Y SUS BENEFICIOS**

- Refuerza la calidad en los aprendizajes.
- Incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno flexibilidad de pensamiento.
- Genera en el alumno seguridad y autonomía.
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse.
- Ofrece la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales
- Promueve el trabajo en equipo.
- Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- Ayuda a activar varias partes del cerebro.

### **LAS ARTES VISUALES**



- ❖ El dibujo
- ❖ La pintura
- ❖ La escultura
- ❖ La cerámica o alfarería
- ❖ El arte textil o tapiz
- ❖ El grabado
- ❖ La arquitectura

### **PRINCIPALES CONTENIDOS**

- La percepción –Los sentido
- La imagen visual y tridimensional.
- Las expresiones o Lenguajes Artísticos.
- Las Artes visuales.
- La composición-La composición a través de la historia del arte.
- Los códigos o elementos que componen la imagen visual: punto, línea, forma, color, texturas, espacio, y volumen.
- Materiales y herramientas
- Técnica plásticos- visuales
- El patrimonio cultural -artístico local y regional. La cultura y sus expresiones.
- Codificación y descodificación de obras visuales.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS**

- Aprender a aprender, sosteniendo su propio aprendizaje.
- Trabajar con otros, valorando las ideas del otro.
- Expresarse en forma gráfica y tridimensional empleando diversas técnicas y materiales.
- Crear composiciones visuales a partir de lo observado y experimentado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca de las diferente expresiones artística-culturales
- Aprender a aprender usando las Tic.

**Observaciones: Leer y copiar en la carpeta de Educación artística!!!!!!**

Lic. Mamani Sandra

# TRABAJOS PRACTICOS DE ARTE

## !!!! A SEGUIR PENSANDO Y CREANDO !!!!

Institución: Colegio N°5051 Ntra. Sra. de la Merced. La Merced.

Profesora: Mamani Sandra I--

Asignatura: Arte (artes visuales).

Curso: 3°Año CBT -- 4°Division. Turno: Tarde

### ACTIVIDADES:

**CONTENIDOS:** Las artes visuales: características y medio de expresión. La composición y los signos visuales. La imagen: lectura de la imagen. . Contenido transversal: comprensión de texto.

#### CLASE N°10

A) Leer y analizar el texto las Artes plásticas y luego completar el siguiente cuadro:

Expresión	.Características	Materiales	Herramientas	Técnica
Dibujo	Se lo utiliza para proyectar el diseño de una obra pictórica. Su característica principal es el trazo o la línea. Como soporte se puede usar cualquier superficie plana.	Lápiz negro o grafito, carbonilla, Tinta china, lápices de colores, lapiceras, fibras, crayones.	Pluma, plumines, reglas, borradores, compas, alfileres, regla T.	-Técnica del grafito. -Técnica de la tinta china. Técnica con crayones.
Pintura		Tempera.....*	Pinceles, reglas.....*	
Escultura		Madera, metales....*	Pinzas, martillo, cinces....*	
Cerámica o Alfarería	investigar	Arcilla,.....*	Tornos, tornetas pinceles, lápices, puntas, hornos.	
Tapiz o arte textil	investigar	Hilos, tintas.....*	Telares, reglas...*	
Grabado		Tintas.....*	Prensa, matriz puntas....*	
Arquitectura		Cemento, madera...*	Palas, hormigoneras....*	

\*\*\* .....: completar con más ejemplos.

**B) Para pensar, analizar y responder:** (ver texto de los lenguajes artísticos y el de las artes plásticas)

- ¿Qué expresiones artísticas se desarrollan en el espacio? ¿Cuáles se ejecutan en el tiempo?
- ¿Qué aspectos fundamentales caracterizan a las artes del espacio tridimensional?
- ¿Qué diferencia al teatro de otras expresiones artísticas?
- Señalar las diferencias entre las artes plásticas o visuales y la música, la literatura, el teatro y la danza.

#### CLASE N°11:

La Imagen, los signos y símbolos en la Historieta como medio de expresión.

##### La historieta

La historieta, al ser dibujo y narración, está ligada directamente al mundo del arte. Las tendencias que influyen el arte terminan siempre influenciando la historieta, la dotan de nuevos valores y significaciones.

Por ser considerada un tipo de lenguaje, la historieta tiene analogías con otros lenguajes artísticos, principalmente con la literatura y el cine.

Algunas características de las historietas son:

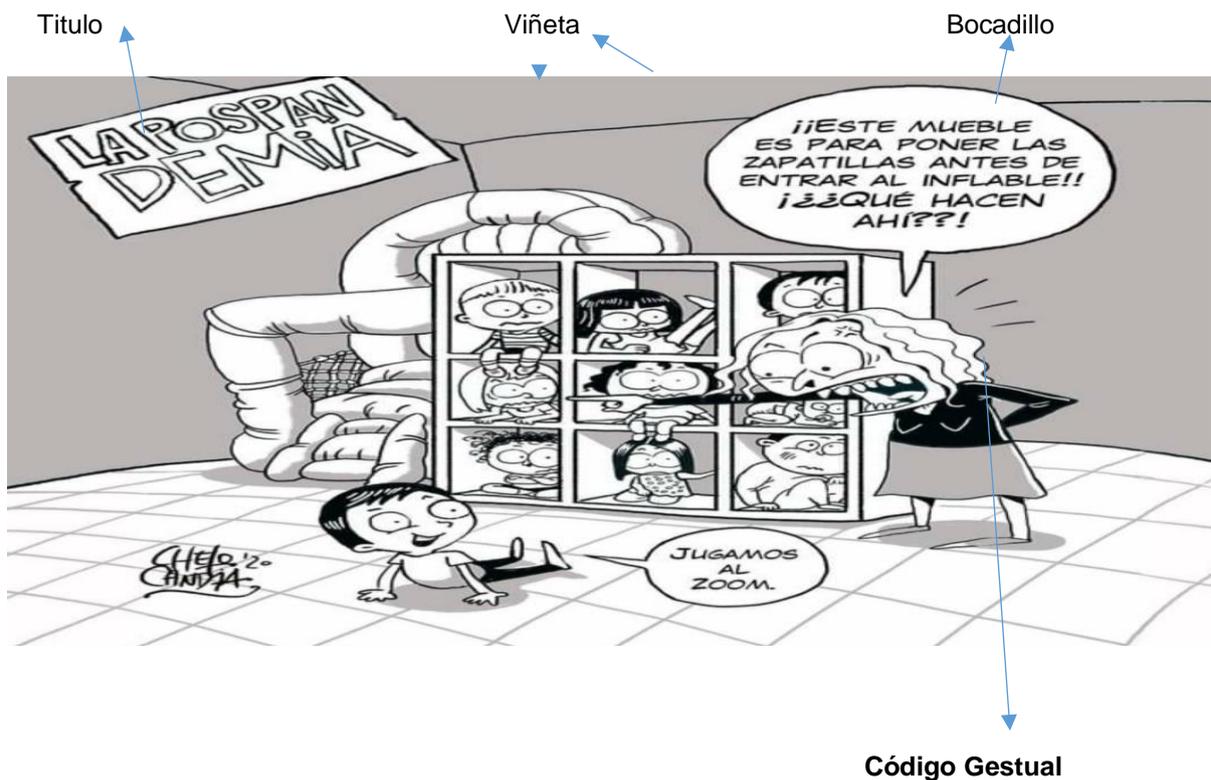
---En las **historietas se cuenta la historia en viñetas o cuadros**. Se tratan de rectángulos cerrados colocados de tal forma que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

--- Las **imágenes suelen representar lo que se narra en el texto** que aparece en la viñeta.

--- Las frases de los personajes van dentro de bocadillos. Si hay algún resumen, este suele aparecer en un rectángulo en la parte inferior de la viñeta.

#### Elementos de una Historieta:

- **Viñeta:** Consiste en el cuadro que representa cada instante de la historieta. De forma general, tiene forma rectangular. Se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- **Dibujo:** Los dibujos son los encargados de representar la historia. Tienen que ir dentro de las viñetas.
- **Bocadillo:** Consiste en el espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes. Está formado por dos partes. La primera de ellas es el globo y en su interior va el texto. La segunda parte es el rabillo, que se encarga de señalar al personaje que está hablando.
- **Texto:** Consiste en la parte escrita de la historieta. Se puede utilizar algunos recursos para saber en cada momento la forma en la que lo está expresando.
- **Cartela:** En este caso, se está haciendo referencia a la parte de la historia que cuenta el narrador. Suele estar escrito dentro de recuadro en la parte superior de la viñeta.
- **Onomatopeya:** Un recurso utilizado para la representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del bocadillo.
- **Metáforas visuales:** Son gráficos que se usan para expresar contenidos relacionados con el funcionamiento psicológico o emocional de los personajes. Un ejemplo puede ser la aparición de una bombilla sobre la cabeza de un personaje para transmitir que ha tenido una idea.
- **Figuras cinéticas:** Se trata de gráficos que se utilizan para dar la sensación de movimiento de los personajes y los diferentes objetos. Un ejemplo de esto podría ser una nube detrás de un coche.
- **Código gestual:** Los gestos también son muy importantes a la hora de las historietas. Con ellos se pueden llegar a representar determinada información. Por ejemplo, el cabello erizado expresa temor.



#### ACTIVIDADES:

- Recortar y pegar 6 ejemplos de Historietas de diferentes temática o tipo (por ejemplo humorística, histórica, de romanticismo, de guerra etc.). Luego señalar (con flechas) los diferentes elementos que componen una historieta.
- Elaborar una tira de Historieta, empleando como tema central: "El día de la pachamama". Usar para su elaboración por lo menos 8 viñetas (tamaño 10 x 8 aprox.) y hojas de dibujo. Tener en cuenta la expresión escrita, la prolijidad y la creatividad. Ponerle un título y colorearla. (con colores primarios, secundarios y terciarios, nombrar los colores empleados por cada grupo)

**Creatividad:** capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

## La cultura y sus expresiones

### -Para pensar y responder:

a) ¿Qué entiendes por cultura? ¿Por identidad cultural?

b) ¿La cultura es un adquisición?-Si –NO ¿Por qué?

C –Nombrar y graficar 1o ejemplos de expresiones culturales.

Ejemplo: La fiesta religiosa del señor de Sumalao y la feria de Sumalao.

1-.....

### CRITERIOS DE EVALUACION:

-Es creativo y prolijo en la elaboración de sus producciones.

--Es capaz de definir conceptos referidos al arte y sus producciones

- Analiza y comenta las características más relevantes de una obra de arte.

--Presenta los trabajos prácticos en tiempo y forma.

-Busca y selecciona la información pertinente.

### OBSERVACIONES:

--Cuidar la prolijidad y la expresión escrita en la elaboración de los trabajos prácticos.

--Ir armando la carpeta en forma ordenada y prolija.(carpeta n°6 ,para la parte grafica)

-Tendré en cuenta la responsabilidad en la presentación de los trabajos prácticos y el seguimiento de los mismos.

Pueden enviar los TP al email: [sandraemily@hotmail.com.ar](mailto:sandraemily@hotmail.com.ar)

iiiiiiA HACER LAS TAREAS Y A CUIDARSE!!!!

ANEXO: texto para trabajar clase n°10-A

**Las artes plásticas**

Los términos *artes plásticas* caracterizaron las bellas artes, en la cultura occidental, desde el Renacimiento (siglos XV y XVI) hasta principios del siglo XX. La denominación *artes plásticas* surgió en el siglo XVIII para designar el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y la arquitectura, disciplinas todas que se desarrollan en el espacio –a diferencia de la música, la literatura, el teatro y la danza, que se ejecutan en el tiempo–.

**Dibujo:** se asocia a la pintura como un medio para proyectar el diseño de una obra pictórica, pero también, como un medio independiente capaz de revelar el proceso creativo del artista. Su característica primordial es el trazo o la línea y se diferencia de las demás técnicas artísticas por el soporte empleado, que puede ser cualquier superficie plana; por la técnica –lápiz, pluma carbonilla–; por la relativa brevedad en el tiempo de ejecución y por sus reducidas dimensiones.

**Pintura:** es el lenguaje artístico que se desarrolla sobre diferentes superficies para crear una composición, ya sea *figurativa* o *abstracta*. Sus elementos plásticos son: la forma, la línea, el color, el espacio y la composición. Los materiales empleados pueden ser: el óleo, el temple, el acrílico o el pastel que, junto con los soportes y con los instrumentos utilizados, determinan las diversas técnicas.

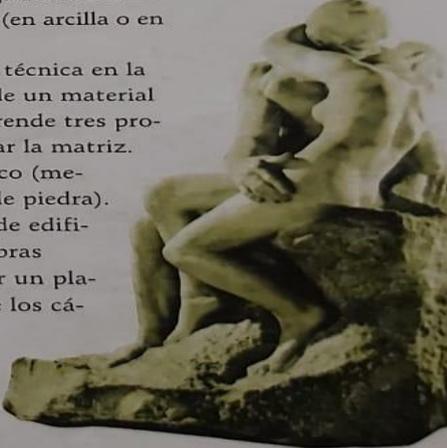
**Escultura:** es el arte de crear formas figurativas o abstractas en tridimensión. Pueden realizarse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los métodos que se emplean son: la *talla* (en madera o en piedra), el *modelado* (en arcilla o en barro) y el *vaciado* (en metal).

**Grabado:** a diferencia de la pintura o del dibujo, el grabado es una técnica en la que el artista no coloca el material sobre el soporte, sino que se vale de un material intermedio llamado *matriz* para realizar producciones en serie. Comprende tres procedimientos fundamentales según los materiales utilizados para grabar la matriz. Esos métodos son: tallado en relieve (sobre madera o linóleo), en hueco (metal en el que actúa un ácido que produce surcos) y en plano (matriz de piedra).

**Arquitectura:** es una disciplina cuyo objetivo es la construcción de edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. Es decir, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que considera una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí –como la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que está destinado el edificio–.

► Miguel Ángel, Estudio para la Sibila Libica (Capilla Sixtina), 1511. Tiza roja sobre papel, 29 x 21 cm. Museo Metropolitano, Nueva York. Durante el Renacimiento, la tiza roja natural era uno de los medios más comunes para dibujar.

▼ Auguste Rodin, El beso, 1886 (reproducción del original). Talla en mármol, altura: 183 cm. Tate Gallery, Londres. Rodin realizaba bocetos sus trabajos en formato queño; luego, efectuaba obras en tamaño natural.



El arte y la estét



- ❖ La escultura
- ❖ La cerámica o alfarería
- ❖ El arte textil o tapiz
- ❖ El grabado
- ❖ La arquitectura

## **PRINCIPALES CONTENIDOS**

- La percepción –Las leyes de la Gestalt
- La imagen visual y tridimensional.
- Las expresiones o Lenguajes Artísticos.
- Las Artes visuales.
- La composición-La composición a través de la historia del arte.
- Los códigos o elementos que componen la imagen visual: punto, línea, forma, color, texturas, espacio, y volumen.
- Materiales y herramientas
- Técnica plásticas- visuales
- . La cultura y sus expresiones. La identidad cultural. El folclore y sus manifestaciones.
- Globalización y cultura.
- Las políticas culturales. El promotor cultural
- Patrimonio cultural. Los Museos.
- Arte y diseño
- Codificación y decodificación de obras visuales.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS**

- Aprender a aprender, sosteniendo su propio aprendizaje.
- Trabajar con otros, valorando las ideas del otro.
- Expresarse en forma gráfica y tridimensional empleando diversas técnicas y materiales.
- Crear composiciones visuales a partir de lo observado y experimentado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca de las diferente expresiones artística-culturales
- Aprender a aprender usando las Tic.

**Observaciones: Leer y copiar en la carpeta de Arte !!!!!!!**

Lic. Mamani Sandra