

LENGUA Y LITERATURA – TRABAJO PRÁCTICO N° 3

5TO. AÑO TURNOS MAÑANA Y TARDE

UNIDAD I: FUNCIONES DE LA LITERATURA

OBJETIVOS:

- Conocer las distintas propuestas e intenciones de los textos literarios.
- Reflexionar sobre qué busca un lector al acercarse a la literatura.

ACTIVIDADES:

- A. Leer la teoría ***Funciones de la literatura***
- B. Realizar un mapa conceptual
- C. Identificar que función prevalece en cada una de las siguientes citas y autores. Explicar cada una con las propias palabras y seleccionar la que más le guste, justifique su respuesta.
 - a. ***Literatura es el lugar de encuentro entre dos almas.*** Charles Du Bos.
 - b. ***Para no vivir me sumerjo desesperadamente en el arte, me embriago con tinta como otros con vino.*** Gustavo Flaubert.
 - c. ***Sólo es verdaderamente bello lo que no puede servir para nada.*** Teophile Gautier.
 - d. ***La poesía debe ser hecha por todos y para todos.*** Isidore Ducasse.
- D. Leer la **Selección de textos literarios** e identificar qué funciones aparecen en cada uno de ellos. Justificar con opiniones propias en cada caso. Trabajar cada texto por separado.

OBSERVACIONES: Los prácticos deberán realizarse en papel y formar parte de su carpeta. Posteriormente se solicitarán para su evaluación. Si tuviere dudas o desea que se le haga correcciones podrá consulta con su borrador al siguiente correo electrónico yapurakv@gmail.com

SELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

1) Quién dijo que todo está perdido
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Tanta sangre que se llevó el río
Yo vengo a ofrecer mi corazón
No será tan fácil, ya sé que pasa
No será tan simple como pensaba
Como abrir el pecho y sacar el alma
Una cuchillada del amor
Luna de los pobres siempre abierta
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
(Fito Páez)

2) Un diablo se cayó al agua
otro diablo lo sacó
y otro diablo le decía:
¿cómo diablo se cayó?

Cuando Dios formó este mundo
hizo los hombres de barro
pero para hacerlo a usted
tuvo que raspar el tarro.
(Anónimo)

3) El rojo dominaba el paisaje. Fulgía el lago como un ascua a los reflejos del sol muriente, y tintes en rosa, se destacaban las nevadas crestas de la cordillera por detrás de los cerros grises que enmarcan el Titicaca poniendo blanco festón a su cima angulosa y resquebrajada, donde se deshacían los restos de nieve que recientes tormentas acumularon en sus oquedades. (Alcides Arguedas)

4) Si se calla el cantor calla la vida
Porque la vida, la vida misma es todo un canto
Si se calla el cantor, muere de espanto
La esperanza, la luz y la alegría

Si se calla el cantor se quedan solos
Los humildes gorriones de los diarios,
Los obreros del puerto se persignan
Quién habrá de luchar por su salario

'Que ha de ser de la vida si el que canta
No levanta su voz en las tribunas
Por el que sufre, por el que no hay
Ninguna razón que lo condene a andar sin manta

(Horacio Guarany)

5) Mi vida es un erial,

Flor que toco se deshoja

Que en mi camino fatal

Alguien va sembrando el mal

Para que yo lo recoja.

(Gustavo Bécquer)

6. Pizarro mató a Atahualpa
sin ver que mataba el Sol,
mi mundo se ha derrumbado,
igual que mi corazón.

La sangre que se derrama
es sangre de mi señor,
el cosmos se va con ella,
ha muerto un hijo del Sol.

Qué abismo abrirá sus fauces
para tragar mi dolor.

(Víctor Heredia)

7) mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo
ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos
mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos
mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo
ni sé
con qué pretexto
por fin
me necesites.

(Mario Benedetti)

FUNCIONES DE LA LITERATURA

Todo texto literario es un objeto producido por un ser humano, y por ello en la obra se pueden ver las huellas del autor; la intensidad con que aparezcan dependerá también de lo que el escritor quiera dejar en él. Un autor, intencionalmente o no, tiene un objetivo al componer y el lector, al buscar un texto también, es decir que en el arte (y la literatura lo es), el creador produce porque alguna motivación hace que necesite plasmar pensamientos, opiniones, emociones y sentimientos, ya sean propios o ajenos.

El modo y el objetivo que tenga el autor se estudiaron desde siempre y aquí resumiremos las funciones que podemos considerar más recurrentes.

- **Función emotiva:** el escritor expresa en el texto sus sentimientos y emociones y el lector establece una relación de empatía; el amor, la tristeza, la angustia, la soledad, el desengaño, la melancolía, la compasión y otros tantos estados anímicos pueden aparecer en la obra. El lector muchas veces al leer se identifica puesto que puede haber experimentado las mismas o parecidas vivencias.
- **Función social o de compromiso:** el escritor aquí se siente un representante de su pueblo, se interesa por los problemas sociales y los plasma en su arte. Así se convierte en un vocero de un grupo o de una comunidad; se podría decir que el poeta se convierte en la voz de los que no pueden expresarse o no saben hacerlo. Los lectores se sienten identificados pero también podrá haber quienes no estén de acuerdo con él. Hubo y habrá artistas que se levanten en contra de injusticias ante un poder autoritario y/o insensible al reclamo de una comunidad. Un claro ejemplo son los cantantes de protesta.
- **Función de evasión:** nos muestra a un escritor alejado de su mundo intentando escapar de él, trata de dar la espalda a los problemas de su realidad. Pueden identificarse distintos tipos de evasión: mostrar lugares exóticos o situaciones y hechos fantásticos o volver a la infancia o sumergirse en épocas pasadas y gloriosas, son estas algunas de las formas de lograrlo.
- **Función estética:** el artista se preocupa por las formas, por la riqueza y el uso refinado del lenguaje; le interesa más como decirlo y no sobre qué está hablando. Aquí la temática pasa a segundo plano. El lector también busca elementos propios del arte, podría decirse que es un lector que también conoce los recursos propios de la literatura.
- **Función informativa o de conocimiento:** al componer la obra, el autor previamente puede haber buscado información sobre distintas disciplinas, ciencias o hechos ocurridos, y con ese material compuso el texto pero de una manera poética. Sin embargo habrá datos que puedan ser reales y es allí cuando el lector al adentrarse en la obra, sin ser esta la intención, sobre otras realidades o temáticas que desconocía, o necesitará conocer algunos datos mencionados en el texto. Un claro ejemplo son las novelas históricas, donde el lector puede reconocer algún personaje de existencia real o algún hecho que haya sucedido fehacientemente. Por eso se dice que la literatura, muchas veces nos muestra mundos desconocidos.

- **Función lúdica:** aquí el artista tiene como intención divertir al lector, generalmente los textos tienen humor, se establece una especie de juego entre autor y lector.
- **Función pedagógica:** el texto literario sirve para inculcar conductas moralizantes. La intención es trabajar valores que son importantes para un grupo o comunidad. Un claro ejemplo son las fábulas donde a través de historias breves se concluye con una moraleja.

Se debe tener en cuenta que en un texto generalmente no aparece una única función sino que se combinan a lo largo del texto, dos o más.