

Establecimiento Colegio Secundario N° 5051

Espacio curricular: Lengua y Literatura	Año: 3ro
Docentes: Laura Salas Ali, Karina Yapura, Rosa Cruz, Irma Ochoa, Marcelina Laura	Turno: mañana y tarde

Abril 2020	Tema/s a trabajar
	Concepto de literatura.
Consignas	
1- Lee el siguiente texto y elabora un concepto de literatura resaltando los aspectos más importantes.	
Recursos	
<p>¿Qué es la literatura...? La especificidad del discurso literario</p> <p>Es difícil definir literatura aunque muchos estudiosos opinan que la diferencia entre la literatura y los otros discursos sociales se basa en:</p> <p>Su carácter funcional: el término ficción proviene del latín "fingir" y significa mentir y representar. La literatura no se refiere a un mundo real, sino a otro imaginario, inventado y recreado por el autor -entre el autor y El lector se establece una especie de pacto, ya que el primero cuenta hechos como si hubiesen ocurrido y el lector acepta esas ficciones, no como verdaderas o falsas, sino como creíbles, como verosímiles... Es decir, que aunque el género literario incluya fechas, hechos, lugares etc del mundo real, se trata sólo de un procedimiento de ficcionalización para producir el efecto de verosimilitud-.</p> <p>La ficción estética o literaria: la literatura pone en primer plano la lengua, las palabras que se seleccionan y la forma en que se combinan. Aprovecha todas las posibilidades de la lengua: sonoras, gráficas, morfológicas. El escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos de la lengua, y en muchos casos, transgrede las reglas del lenguaje.</p> <p>A diferencia de los textos informativos, en el discurso literario el tema es opaco, no explícito, con espacios vacíos que el lector debe llenar infiriendo para construir el sentido... Las palabras tienen valor connotativo, su significado va más allá del que aparece en el diccionario porque se cargan de otros valores que se asocian a la subjetividad del emisor y que permiten al lector asignar múltiples significados.</p> <p>Lo dicho no significa que la literatura esté aislada en la sociedad, al contrario, la literatura es una reflexión crítica de la sociedad. La literatura se vincula con otros discursos sociales y muestra su intención de transformarlos, de cambiar lo que no le gusta o no acepta.</p> <p>El escritor de la literatura es una persona real, existente, que inventa seres de ficción -El "yo literario" que habla en el texto también es de ficción. Así, por ejemplo, un escritor adulto puede asumir una voz femenina o una voz infantil.</p> <p>El concepto de literatura ha sufrido variaciones en el tiempo. Hay textos que no fueron</p>	

originalmente escritos como literarios y que hoy se leen como tales. Cada época determina qué entiende por literatura, qué valora como tal. Es decir, que la literatura es también producto de juicios de valor- Hay determinadas instituciones que determinan que es o no literario: las críticas, las universidades, el sistema escolar, las editoriales, las agrupaciones de escritores, las revistas literarias, etc- por este motivo es que la literatura constituye un sistema. Pero muchas veces estas instituciones tienen sus propios intereses y responden las relaciones de poder y economía. Lo que hacen son valoraciones relativas. Es importante recordar que "sobre gustos no hay nada escrito".

La crítica actual opina que se debe considerar la literatura como todo aquello que se consume (se lee) como tal. Los textos leídos en forma aislada no constituyen literatura, deben estar contextualizados en una sociedad. Y aquí juegan un papel importante, no sólo las instituciones mencionadas anteriormente, sino también los medios de comunicación a través de sus programas culturales de difusión, ya que son ellos quienes consagran o rechazan a determinados autores a través de reseñas, comentarios, etc.

Abril 2020	Tema/s a trabajar
	Realismo y ficción. Semejanzas y diferencias.
Consignas	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Leer los siguientes textos, uno histórico y otro literario, que tienen como la muerte de Quiroga y los hechos previos a su asesinato. 2- Compararlos y señala las características propias del discurso histórico en el primero y los recursos literarios o estilísticos en el segundo. 3- Comparar los apelativos con que se designa a Juan F. Quiroga en uno y otro fragmento y relacionar esos usos con la clase de textos. 	
Recursos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>La narración literaria y el texto histórico.</u> 2. <u>Recursos estilísticos.</u> 3. <u>Texto La muerte de Quiroga.</u> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 20px;"> </div>	

Abril 2020	Tema/s a trabajar
	Realidad y ficción. Semejanzas y diferencias.
Consignas	
<ol style="list-style-type: none"> 1- La diferencia entre la ficción y la no ficción se advierte sin dificultad. En un caso, nos encontramos con hechos, personajes, lugares y tiempos imaginarios. En el otro, reales: nombres, lugares, fechas que están documentadas y que han sido investigadas por expertos. El texto literario, como habrás leído en el texto anterior tiene una función estética. El escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos de la lengua o recursos estilísticos. 2- Lee el texto "biografía de Nelson Mandela" y transfórmalo en un texto literario. Utiliza los recursos estilísticos. Puedes buscar más información acerca de este líder. 	

Recursos

Biografía de Nelson Mandela

Nelson Rolihlahla Mandela nació el 18 de julio de 1918, en Mvezo (Sudáfrica). Perteneciente a la etnia xhosa, fue uno de los 13 hijos que tuvo su padre con cuatro esposas diferentes. Tuvo una infancia feliz escuchando historias de su pueblo, cuando éste era libre, antes de la llegada de los blancos.

Cursó los estudios de secundaria y bachillerato, y finalmente ingresó en la Universidad de Witwatersrand (Johannesburgo), donde **se graduó, en 1942, como abogado**. Compaginando los primeros trabajos de abogacía en un estudio jurídico, Mandela se unió al Congreso Nacional Africano (CNA); una organización que llevaba a cabo campañas pacíficas contra la discriminación y excesiva explotación que sufrían los negros sudafricanos. Así comenzaría su andadura política.

En el año 1943 fundó la **Liga Juvenil** y organizó cuantiosas protestas en contra de la **segregación racial denominada como 'apartheid'**. Mediante huelgas y otras protestas no violentas, su nombre comenzó a escucharse cada vez más. Por su parte, el gobierno reprimía los manifestantes con sangre y violencia, y entonces fue cuando Mandela recurrió a **la lucha armada**.

Al año siguiente fue **capturado y condenado a cadena perpetua**. Allí pasaría **27 años** de su vida en condiciones precarias; solo se le permitía recibir una visita y una carta cada seis meses. En 1969 el servicio secreto sudafricano **preparó el asesinato de Mandela** dentro de la misma cárcel; simularían un intento de fuga donde sería asesinado en apariencia de una recaptura. Gracias a un agente del Servicio de Inteligencia Británico se impidió tal operación.

Aun estando en la cárcel, su lucha no cesó. **Su nombre cada vez se oía más** y la lucha contra la 'apartheid' era constante. Llegó ser conocido como el líder negro más importante de Sudáfrica.

En el año 1990 el presidente moderado Frederik de Klerk liberó a Nelson Mandela, que ya tenía 71 años, y juntos negociaron y derogaron la 'apartheid' un año después. Por ello en 1993 fueron galardonados ambos con el **Premio Nobel de la Paz**.

Las primeras elecciones multirraciales de 1994 dieron la victoria al ANC (Congreso nacional africano) con el 63% de los votos. Días después el parlamento designó a **Mandela presidente de Sudáfrica**. Trabajó durante su mandato por instaurar la democracia en un país donde la violencia, la discriminación y la injusticia dominaron durante muchos años. Gobernó hasta 1999 y entonces decidió retirarse de la vida política.

