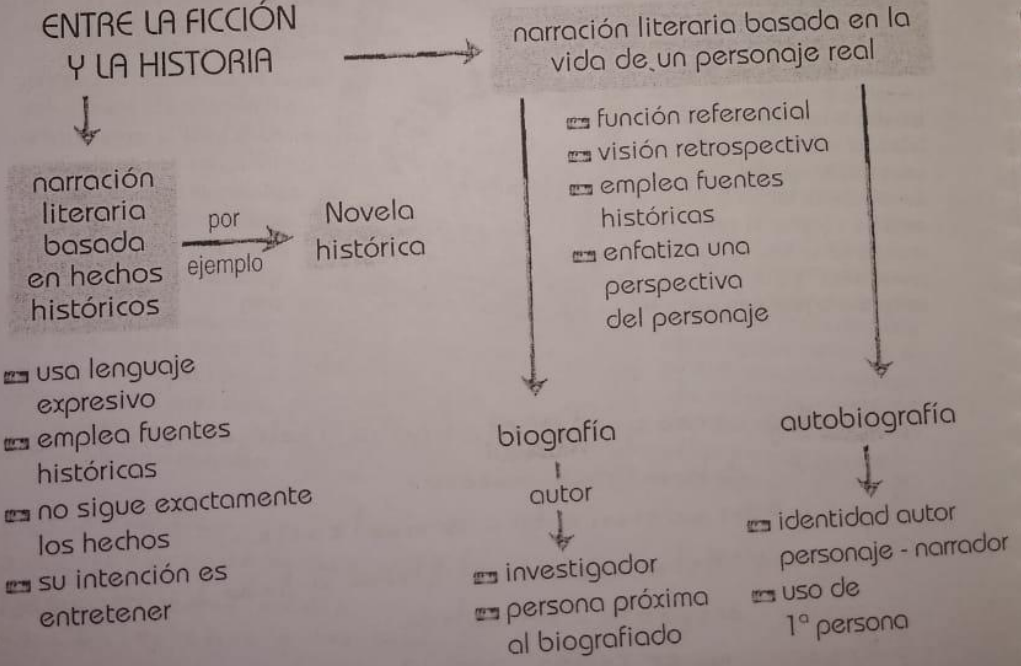


ENTRE LA FICCIÓN Y LA HISTORIA



Los recursos estilísticos

Dado que en este tipo de textos es tan importante la forma (cómo se dice) como el contenido (qué se dice), los poetas se valen de los siguientes recursos:

| Aliteración | Anáfora | Repetición |
|---|---|---|
| <p>Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.</p> <p>"...Ya se oyen los claros clarines" "Marcha triunfal", RUBÉN DARÍO</p> | <p>Repetición de una o más palabras al inicio de un verso.</p> <p>"Hoy la tierra y los cielos me sonrín; / hoy llega al fondo de mi alma el sol" "Rima L", GUSTAVO A. BÉCQUER</p> | <p>Repetición de una estructura (paralelismo) o concepto.</p> <p>"Y yo me iré muy lejos, / más allá de esas sierras, / más allá de los mares" "Balada de la placeta", F. GARCÍA LORCA</p> |
| Hyperbaton | Enumeración | |
| <p>Alteración del orden lógico de una oración.</p> <p>"En un largo suspiro violeta, / se extenuaba de amor la tarde quieta...". En lugar de: "La tarde quieta se extenuaba de amor / en un largo suspiro violeta...". "Tentación", LEOPOLDO LUGONES</p> | <p>Unión de términos equivalentes por medio de comas y/o coordinantes.</p> <p>"Mírame desde el fondo de la tierra, / labrador, tejedor, pastor callado...". "Alturas de Machu Picchu", PABLO NERUDA</p> | |
| Personificación | Análisis | Imágenes |
| <p>Presentación de objetos, animales o ideas abstractas como si fueran seres humanos.</p> <p>"el sol besa a la nube en occidente" "Rima IX", GUSTAVO A. BÉCQUER</p> | <p>Aproximación de palabras con significados opuestos.</p> <p>"... amar, siempre, con todo / el ser y con la tierra y con el cielo, / con el claro del sol y lo oscuro del lodo" "AMO, AMAS", RUBÉN DARÍO</p> | <p>Representación de sensaciones asociadas con los sentidos.</p> <p>"lejanas bandadas de pájaros manchan / el fondo bruñido de pálido gris" l. visual "Sinfonía en gris mayor", RUBÉN DARÍO</p> |
| Metáfora | Comparación | Metonimia |
| <p>Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.</p> <p>"por el verdor teñido de melodiosos oros" "Elegías lamentables", J. R. JIMÉNEZ</p> | <p>Correspondencia entre dos términos utilizando, por lo general, los nexos como o cual.</p> <p>"Como un ave que cruza el aire claro siento hacia mí venir tu pensamiento" "Árbol de mi alma", JOSÉ MARTÍ</p> | <p>Relación de dos términos que tienen alguna semejanza por la que se reemplaza uno por el otro.</p> <p>"Mi alma es una princesa en su torre metida..." "El fantasma y yo", AMADO NERVO</p> |

Historico

Quiroga dio por terminada la misi3n de pacificar el litigio entre los gobernadores de Tucum3n y Salta. Su postraci3n ffsica lo oblig3 a permanecer unos d3as en Santiago y el 13 de febrero de 1835 emprendi3 el viaje de regreso a Buenos Aires, en compa3a de su secretario, el correo Mart3n y su asistente. El 16 de febrero lleg3 a Barranca Yaco, en la provincia de C3rdoba, donde una partida al mando del capit3n Santos P3rez hizo detener la galera. Quiroga se asom3 a la ventanilla y pregunt3 por el que mandaba la partida; por respuesta recib3 un pistoletazo en un ojo que le caus3 la muerte instant3neamente. Santos P3rez subi3 a la galera y atraves3 a Ortiz con su espada; los otros acompa3antes de Quiroga fueron degollados en el monte circundante, incluso un postill3n de doce a3os.



Diego Abad de Santill3n, *Historia argentina*, tomo 2. Buenos Aires, TEA, 1965.

Texto Literario

Facundo no duerme; finge dormir. La taza de chocolate le sabe a cacao amargo en el est3mago. A su alrededor, sobre la mesa, dormita un hombre desconocido, un ni3o y los postillones. Se endereza y pide ¡Barajas! El juego fue una pasi3n en su vida. Ya las tiene en sus manos, mojadas, h3medas por ese verano que viene cargado de tormentas; pesados nubarrones que cierran y aprisionan como tenazas de hierro oscuro a la pampa cordobesa. Presagios que lo tienen a mal traer. ¿Qu3 expedici3n al desierto le propon3a Juan Manuel? Lo importante, lo 3nico que importa, es el Norte y 3l lo acaba de arreglar. [...]

Juan Facundo dormita de nuevo, ahora con la cabeza sobre la mesa y su mata de pelo le sirve de almohada. [...]

Faltan todav3a varias horas para el alba. Cuando despierta Facundo, han desaparecido sus fantasmas; solo han quedado los correos, los postillones, el ni3o, el posadero y Ortiz. La luz del alba confunde las pesadillas y la realidad.

La galera espera con los caballos encapuchados, apostados, m3s oscura y m3s erguida y fantasmal que ayer. Tambi3n los postillones visten ahora de negro y sombrero de copa. El alba no se decide por la luz y ha elegido las sombras. Facundo se incorpora.

—Vamos, vamos, Ortiz, marchemos. Obligemos a que alg3n poetita memorioso diga de nosotros:

*¡Ir en coche a la muerte; qu3 cosa m3s oronda!
El General Quiroga quiere entrar en la sombra.
Llevando seis o siete degollados de escolta.*

Beatriz Guido — 1903