

COLEGIO: NUESTRA SRA DE LA MERCED

MATERIA: EDUCACION ARTISTICA (FOLKLORE)

CURSO: 1RO 4TA TURNO TARDE

PROFESOR: ESTEBAN CRUZ

ACTIVIDAD N° 1

(Para copiar en la carpeta)

DEFINICIÓN DE FOLKLORE:

La palabra folklore fue utilizada por primera vez por un arqueólogo inglés llamado **WILLIAM JOHN THOMS**, quien publicó en una revista de Londres **“THE ATHENAEUM” un 22 DE AGOSTO DE 1.846.**

Esta palabra (FOKLORE) entonces es de origen inglés, y para poder traducirla a nuestro idioma debemos dividirla en dos partes:

- **FOLK**: significa PUEBLO, NACIÓN, RAZA, GRUPO GRANDE DE PERSONAS, ETC.
- **LORE**: significa SABER o CONOCIMIENTO.

Es decir que FOLKLORE es todo aquello que un pueblo sabe o conoce. También puede decirse que FOLKLORE es el saber del pueblo.

Muchas veces vemos propagandas o pasacalles en donde vemos escrita esta palabra incorrectamente, por ejemplo: “GRAN FESTIVAL FOLCKLORICO, ACADEMIA DE FOLCLORE, etc. Pero a partir de ahora y habiendo conocido el origen y que significa la palabra sabremos cual es la manera correcta de escribirla. Hace poco tiempo la R.A.E. (real academia española) que se encarga de confeccionar los diccionarios que conocemos todos, dictaminó que esta palabra puede escribirse así: FOLCLORE con “C”. Pero para el desarrollo correcto de nuestra materia vamos a escribirla siempre con “K” remitiéndonos al origen de la palabra.

TRABAJO PRÁCTICO N°1:

Realiza este cuadro y complétalo leyendo el texto que escribiste anteriormente.

Nombre de la persona que inventó la palabra folklore	
Profesión	
Nombre de la revista que publicó la palabra folklore por primera vez	
Fecha exacta de este acontecimiento	
¿Qué significa FOLK y LORE?	
Entonces, ¿Qué es folklore?	
¿Cómo se escribe correctamente la palabra? A- FOLCKLORE B- FOLCLORE C- FOLKLORE	

ACTIVIDAD N° 2

(Para copiar en la carpeta, las imágenes que aparecen en el texto tratar de dibujarlas, **NO** tienen que estar perfectas)

ELEMENTOS FISICOS DE LA DANZA FOLKLORICA

Los elementos físicos de la danza folklórica son 4 entre los más importantes:

1. POSICION DE BRAZOS Y MANOS PARA CASTAÑETAS.
2. CASTAÑETAS.
3. POSICION DEL CUERPO.
4. PASO BÁSICO.

POSICIÓN DE BRAZOS Y MANOS PARA CASTAÑETAS:

Los brazos deben ubicarse en forma de letra U, hacia adelante, con las palmas de las manos enfrentadas entre si y a la altura de los ojos. Sin formar ángulos con los codos ni pegar los codos al cuerpo.



CASTAÑETAS

Es el sonido que se produce al rozar o frotar los dedos pulgares y mayores o medios de ambas manos. Las palmas de las manos funcionan como una caja de resonancia. Las castañetas cumplen la función de marcar el tiempo musical al momento de realizar alguna figura de desplazamiento.



POSICION DEL CUERPO

El cuerpo debe estar erguido (derecho) con el mentón elevado sin mirar el piso, siempre dirigiendo la mirada al compañero de baile. La postura debe ser natural sin exagerar nada pero siempre siendo una postura elegante. En las imágenes se puede apreciar a una mujer pero sirve para hombres también.



PASO BÁSICO

El paso básico tiene 3 movimientos, 1 compás de duración musical y su fonética (como suena) es ÚN- DOS- TRES (acentuando en el ÚN porque es el tiempo más fuerte).

TRABAJO PRÁCTICO N°2:

Utilizando YouTube vas a entrar a

“EL PASO BASICO DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS” (todo con mayúsculas el que dice NABETSE ZURC duración 8 minutos 31 segundos), tutorial realizado para que aprendas a hacer en casa el paso básico.

- 1- Escuchar y ver atentamente el tutorial.
- 2- Luego mediante la práctica, tratar de imitar los movimientos (como es un tutorial puedes volverlo a repetir las veces que sean necesarias para aprender movimiento por movimiento).
- 3- Realízalo varias veces para que lo aprendas bien.
- 4- Ahora manos a la obra: en tu carpeta vas a describir movimiento por movimiento, ej:

PRIMER MOVIMIENTO: el pie..... realiza un paso hacia..... y se afirma con..... (Los puntos suspensivos son para que los reemplaces por lo que digo en el tutorial. Para eso debes escuchar bien y pausar. No te olvides de describir los 3 movimientos por separado).

ACTIVIDAD N°3

(Para copiar en la carpeta)

REGLAS DE ORO PARA BAILAR NUESTRAS DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS

- 1- No hablar con el compañero ni con los circunstantes.
- 2- Poner el alma en el baile. Conocer bien no sólo la coreografía sino la naturaleza de las danzas para darle un estilo propio a cada una.
- 3- Respetar al compañero de baile, ya sea que éste lo haga bien o regular, en ningún caso se debe menospreciar o huir a su mirada, salvo que la danza lo indique.
- 4- Mirar siempre al compañero de baile, salvo que la danza lo prohíba o la posición lo impida.
- 5- Si el compañero se equivoca haga todo lo posible por disimular el error evitando ponerlo en evidencia. No burlarse.
- 6- Respete el baile y su significado ajustándose a su coreografía, no inventar cosas raras intentando sobresalir.
- 7- Desarrollar un estilo propio respetando siempre las coreografías tradicionales.
- 8- El Varón debe ser galante con su compañera y ella debe ser airosa al bailar.
- 9- Bailar con sencillez evitando caer en la exageración tanto en los zapateos y zarandeos como en las figuras de las danzas.
- 10- Observar bailar a los que saben y a los que no saben también, hacerlo en forma crítica y con atención porque todos pueden enseñar algo, desde luego tratando de imitar lo bueno y evitar lo inconveniente.

TRABAJO PRACTICO N° 3:

Lee atentamente el texto y menciona cual punto sacarías de la lista y especifica porqué lo eliminarías y a tu parecer cuál agregarías (la idea tiene que ser tuya mínimo 1).