

LENGUA Y LITERATURA – TRABAJO PRÁCTICO DE INTEGRACIÓN

5TO. AÑO – TURNO MAÑANA Y TARDE

INTEGRACIÓN: TEORÍA LITERARIA (Prácticos 1 a 4) y obra teatral **Antígona** de Sófocles.

OBJETIVOS:

- Integrar y aplicar conocimientos de Teoría Literaria
- Reflexionar sobre la temática propuesta en la obra **Antígona**
- Expresar su opinión a través del uso de la argumentación

ACTIVIDADES:

Para realizar este práctico es necesario consultar los prácticos anteriores (1 a 4) y haber leído la obra literaria **Antígona**.

A.

1. Leer el siguiente texto de opinión:

“Se ha solido llamar a la mujer el sexo “débil”, pero siempre sorprende la resistencia de la mujer, su estabilidad, la fuerza que a última hora descubre. ¿Qué es lo débil en ella? Su cuerpo suele ser más débil que el masculino, todavía en el deporte se reconoce una diferencia, esto se podrá extender al repertorio de las actividades.

Ahora, la persona de la mujer, la persona femenina, es inesperadamente fuerte. Por eso, el mundo femenino es de extraña estabilidad y firmeza.” (Julián Marías)

2. ¿Está de acuerdo con Julián Marías, por qué? Explique y dé ejemplos de la vida cotidiana.

B.

1. Leer el siguiente fragmento de la novela **Megafón o la guerra** de Leopoldo Marechal.

“Megafón distingue ahora el pedestal en que se yergue la Mujer Encadenada...en aquella mujer ha reconocido a la Novia olvidada, ¡Lucía!. Al ver las cadenas que oprimen sus tobillos y los grilletes que aprisionan sus muñecas, siente que un furor vengativo le acelera la sangre. Pero no tarda en advertir que Lucía Febrero ¡ y toda ella! es un canto a la libertad y una risa de libertad, como si la integrase una bandada inmenso de palomas en vuelo.”

2. ¿Qué características propias del texto literario reconoce en este fragmento? Explique y subraye ejemplos.
3. ¿Qué relación puede establecer entre el texto anterior y algunos personajes de **Antígona**? Explicar con sus propias palabras y con ejemplos de la obra teatral.

C.

1. Leer las siguientes citas y explicar su interpretación.
 - a. ***El que está por morir siempre habla verdades.***(Cervantes Saavedra)
 - b. ***La muerte para los jóvenes es naufragio y para los viejos es llegar a puerto.***(Baltazar Gracián)
2. Confeccionar un ensayo breve sobre alguno de los siguientes temas:
 - La represión
 - El amor
 - El miedo
 - La injusticia
 - El desafío al poder

- La soledad
- La libertad
- La falta de solidaridad

El texto debe incorporar una de las citas anteriores como uno de los recursos propios de la argumentación, entre otros que se utilizarán (mínimo cinco). Si se desea puede hacer relación con la obra teatral. No olvidar poner un título. La extensión deberá ser de una carilla.

PRESENTACIÓN: se recibirán los trabajos completos hasta el **28 de junio**. Deberán contener todos los datos personales: nombre y apellido completo, curso, división y turno. Se recepcionarán en el correo siguiente yapurakv@gmail.com.