

PROYECTO DE CLASES

Modalidad: a distancia, mediante material impreso o whatsapp, PLATAFORMA DEL COLEGIO

MATERIA: Comunicación y Sociedad	Año: 3°
TURNO: MAÑANA	Divisiones todas
Docentes: Vega Adolfo Rolando	

Fecha/s	Tema/s a trabajar
Marzo 2020	“LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA EN EL CAMPO SOCIAL”
ACTIVIDADES	
<p>1- Responder el siguiente cuestionario:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué entiendes por Comunicación, Cultura y Sociedad?b) ¿Puede una Sociedad pensar o reflexionar sobre si misma?c) ¿El hombre puede comprender su propia realidad social?d) ¿Vivimos actualmente en una sociedad mediática?e) ¿Crees que solo podemos conocer la realidad a través de los medios de comunicación?f) ¿Qué es la globalización? <p>Leamos el siguiente fragmento de Emilio de Rousseau:</p> <p>“Es la debilidad del hombre lo que lo hace sociable; son nuestras comunes miserias las que inclinan nuestros corazones a la humanidad, si no fuésemos hombres, no le deberíamos nada. Todo apego es un signo de insuficiencia: si cada uno de nosotros no tuviese ninguna necesidad de los demás, ni siquiera pensaría en unirse a ellos. Así de nuestra misma deficiencia nace nuestra frágil dicha. Un ser verdaderamente feliz es un ser solitario (pero) solo Dios goza de una felicidad absoluta, ¿Quién de nosotros tiene idea de una cosa semejante? Si alguien imperfecto pudiese bastarse a sí mismo ¿de qué gozaría según nosotros? Estaría solo, sería desdichado. Yo no concibo que quien no tiene necesidad de nada puede armar algo: y no concibo que quien no ame nada pueda ser feliz.</p> <p style="text-align: right;">JEAN – JACQUES ROUSSEAU, EMILIO.</p> <p>2- A partir de la lectura del texto, reflexionemos sobre la afirmación: “Los seres humanos somos sujetos socioculturales”</p>	

Leer Atentamente el Texto de Umberto Eco: “Los umbrales de la Semiótica”

En el momento que el Australopiteco utiliza una piedra para descalabrar el cráneo de un mono, todavía no existe Cultura, aunque en realidad transforma un elemento de la naturaleza en utensilio. Digamos que surge cultura cuando: a) un ser pensante establece una nueva función de la piedra; b) lo “denomina” “piedra que sirve para algo”, c) la reconoce como “la piedra que corresponde a la función X y que tiene el nombre Y”. Estas tres funciones ni si quieren implican la existencia de dos seres humanos. Es necesario que quien utiliza la piedra por primera vez considere la posibilidad de transmitir al día siguiente (aunque sea a si mismo) la información adquirida y que para ello elabore un artificio Mnemónico. Utilizar una piedra por primera vez no es Cultura. Establecer qué y cómo la función puede repetirse y transmitir la información, esto si lo es. El hombre se convierte en emisor y destinatario de una comunicación.

En el momento en que se produce la comunicación entre dos seres humanos, es fácil imaginar que lo observable es el signo verbal o pictográfico con el cual el emisor comunica al destinatario el objeto piedra y su posible función, por medio de un nombre (por ejemplo “hundecráneos” o “arma”). El objeto cultural se ha convertido en el contenido de una posible comunicación verbal. El emisor puede comunicar la función del objeto incluso sin denominarlo verbalmente, sino tan solo mostrándolo. Desde el momento en el que el posible uso de la piedra ha sido conceptualizado, la propia piedra se convierte en signo concreto de su uso virtual. Por lo tanto se trata de afirmar que desde el momento en que existe sociedad, cualquier función se convierte automáticamente en signo de tal función. Esto es posible a partir del momento en que hay cultura solamente porque esto es posible.

Con todo esto no queremos decir que la cultura sea solamente comunicación, sino que puede comprenderse mejor si se la examina desde el punto de vista de la comunicación.

UMBERTO ECO

“LOS UMBRALES DE LA SEMIOTICA”

3 Luego de haber leído atentamente el texto de Eco, resolvé las siguientes consignas:

- a) Eco sostiene que deben darse tres hechos para que surja cultura. Específica a continuación cuales son esos hechos.
- b) ¿Qué significa la palabra Mnemónico?
- c) ¿A qué se refiere Eco cuando habla de Artificio Mnemónico?
- d) ¿Cuál es el objetivo por el cual se elaboran estos Artificios Mnemónicos?
- e) ¿Cuál es la diferencia entre hombres y animales?
- f) Busca en el diccionario las siguientes palabras: Pictografía, concepto, conceptualizar.
- g) ¿Por qué el hombre puede elaborar conceptos?
- h) Explica con tus palabras el significado de la frase: “El posible uso de la piedra ha sido conceptualizado”

COLEGIO SECUNDARIO N° 5051, NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Recursos