

Colegio Secundario N° 5.051 "Ntra. Sra. de La Merced"

Área: Arte- Artes Visuales-

Curso: 3º 3ª Turno Mañana

Profesora: Nancy Flores

Actividad N° 5

HACIA UNA DEFINICIÓN DEL ARTE

En la actualidad, se considera que el **Arte** es un lenguaje, un sistema de comunicación elaborado por seres humanos con el objeto de transmitir ideas y sentimientos. Pero, a diferencia de otros lenguajes, el arte está condicionado por el deseo estético, es decir, por el deseo de alcanzar la belleza.

El ideal de belleza se modifica en las distintas épocas y culturas. Por este motivo, las artes cambian con el tiempo-de acuerdo con el acontecer de los hechos políticos, económicos y sociales- y según el lugar y la cultura en que se desarrollan. Sin embargo, en la actualidad, el fenómeno de la globalización (integración económica, política y cultural entre las diferentes naciones) y el surgimiento de la sociedad de masas han homologado las artes y, en consecuencia, pueden encontrarse poéticas similares en sitios distantes.

Las categorías estéticas, que definen el gusto en una época, también se han modificado con el tiempo. Esto explica por qué muchas de las obras que hoy resultan agradables y que son consideradas objetos de arte no fueron aceptadas como artísticas por sus contemporáneos. Por ejemplo, las obras del escritor francés Émile Zola fueron rechazadas por el público, no obstante, en la actualidad, Zola es considerado uno de los maestros de la literatura del siglo XIX.

El circuito de producción

En el proceso de producción de una obra artística, intervienen varios elementos:

- a) El artista: quien se expresa mediante su obra,
- b) La obra en sí misma: que es el producto, y
- c) La audiencia o espectador: que es quien contempla la obra en el momento de apreciarla y de interpretarla.

A partir de lo anterior, se puede decir que existen dos etapas clave en la elaboración de una obra: la ejecución que realiza el creador y la percepción por parte del público. Este circuito se produce en un contexto geográfico, social y político determinado que influye tanto en el

ARTE

creador como en el público. Por ejemplo, durante la Edad Media (siglos V a XV) se elaboraron los poemas épicos o cantares de gesta que, basados en acontecimientos históricos, narraban la historia de los héroes nacionales, quienes representaban los ideales del pueblo. Esos poemas épicos o cantares de gesta servían no sólo como entretenimiento sino, además, como forma de establecer modelos que la comunidad intentaba alcanzar, de modo que también contribuían a afirmar la identidad cultural.

En el Arte, se desarrolla un proceso en el que participan lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, ya que en todo quehacer artístico, se comprometen la percepción, el pensamiento y la acción corporal. Entre todos estos factores, desempeña un papel muy importante la imaginación creadora.

Palabras de Paul Klee (artista plástico)

“Me gustaría comparar la orientación en las cosas de la naturaleza y de la vida con la raigambre del árbol. De allí brotan para el artista las savias vitales, para atravesarlo y salir por su ojo, el artista ocupa el lugar del tronco. Así como la copa se extiende visiblemente en el tiempo y en el espacio, del mismo modo ocurre con la obra. A nadie se le ocurrirá pedirle al árbol que dé a su copa la misma forma que a sus raíces, lo de arriba no puede ser un reflejo de lo de abajo...el artista reúne lo que viene de lo profundo y lo encauza hacia delante. Ni servir ni dominar, únicamente transmitir”.

Klee, Paul. Documentos para la comprensión del arte moderno. Bs. As, Nueva Visión, 1.983.

EL ARTISTA Y EL ESPECTADOR

Para el artista ruso Wassily Kandinsky (1.866-1.944), la verdadera obra de arte nace del artista en forma misteriosa, casi mística. Cuando el artista se coloca frente a una tela, un papel o un bloque de mármol, se inicia un diálogo muy especial: de un lado, está el soporte que espera una respuesta un acto y, del otro, está el artista que va a responder a aquel elaborando una obra. El artista procede según una necesidad interior, que no se agota en una sola creación, de allí que él siga produciendo a lo largo de su vida.

Separada del artista, la obra adquiere vida propia, una independencia, con respecto al ser que le había dado esa vida. La forma que contiene es la idea, que se libera del creador que la produjo y va a ser completada por el espectador.

Las posibilidades de lectura de una obra son muchas, y la comprensión e interpretación que se le otorgan están influidas por las ideas en una sociedad, en un tiempo determinado y, también, por las propias creencias de quien perciba esa obra.

ARTE

La percepción de la obra de arte es un encuentro del espectador consigo mismo. Además existe una “familiaridad enigmática” con las obras de arte del pasado, porque existe cierta conexión, aunque las obras sean de épocas históricas lejanas al espectador. Esto se debe a que el arte se encuentra en un presente intemporal y permanece en su decir. El lenguaje del arte vuelve presente su propia actualidad, por eso no se agotan sus significados ni sus sentidos. A diferencia de las leyes de la antigua Atenas o de los códigos militares romanos- que son documentos históricos cuyo sentido está agotado para la actualidad-, una obra de arte siempre resulta una experiencia novedosa.

Palabras de Wassily Kandinsky (artista plástico)

“Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces, es madre de nuestros sentimientos. De la misma forma, cada período de la cultura produce un arte propio que no puede repetirse...comprender es formar y atraer al espectador al punto de vista del artista”.

*Kandinsky, Wassily. De lo espiritual en el arte.
Barcelona, Labor, 1.992.*

Actividades:

- 1- Define qué es el Arte.
- 2- ¿Por qué el arte es un transmisor de ideas?
- 3- Expliquen cuál es el papel del artista y del espectador en el proceso creador.
- 4- Lean las palabras de Paul Klee y respondan:
 - a) ¿Qué lugar ocupa la obra de arte en el símil del árbol?
 - b) Expliquen la siguiente frase: **“Lo de arriba no puede ser un reflejo de lo de abajo”**

Contacto: **WhatsApp 3874458922**

e-mail nancypatriciaf7@gmail.com