

COLEGIO: NUESTRA SRA DE LA MERCED

MATERIA: EDUCACION ARTISTICA (FOLKLORE)

CURSO: 1° 4° TURNO TARDE

PROFESOR: ESTEBAN CRUZ

CONTACTO CON EL DOCENTE:

☐ CORREO ELECTRONICO: estebanfolk@gmail.com

☐ WHATSAPP: 3876104562

Fecha de presentación de estas tareas: LUNES 19 DE OCTUBRE Una vez que termines la tarea 15 y 16 sácales foto de y envíalas por WhatsApp al número del profesor, no te olvides de colocar apellido y nombre y el curso a las hojas y que se vea.

TAREA N° 15

(COPIAR EN LA CARPETA)

VESTIMENTA TIPICA DEL GAUCHO Y PAISANA DEL NOROESTE

Existen varias maneras de definir o nombrar a la vestimenta típica del gaucho o paisana de nuestro país (DISFRAZ, ROPA, PILCHAS, etc.) pero la manera correcta es decir TRAJE DE GAUCHO o TRAJE DE PAISANA, ya que no es un disfraz ni mucho menos. Es un traje ya que es la vestimenta de gala que utiliza y utilizó el gaucho y la paisana en el campo.

A continuación nombraremos cada una de las partes del traje de gaucho y de la paisana del noroeste.

EL GAUCHO

- ✓ SOMBRERO
- ✓ PAÑUELO BLANCO DE CUELLO
- ✓ CHAQUETA
- ✓ CAMISA
- ✓ FAJA
- ✓ RASTRA
- ✓ BOMBACHA DE GAUCHO
- ✓ BOTAS DE CUERO
- ✓ PONCHO SALTEÑO
- ✓ ESPUELAS
- ✓ FACÓN
- ✓ LAZO
- ✓ GUARDACALZÓN



SOMBRERO: El sombrero del gaucho salteño es el llamado sombrero alón es decir el sombrero de ala ancha. Cumple la función de protección del clima, viento, sol, etc. Pueden ser de distintos colores: negros o marrones

PAÑUELO DE CUELLO: por lo general es blanco, también se lo conoce como corbatín, y cumple justamente la función de una corbata, darle elegancia y presencia al gaucho.

CHAQUETA: Es de la misma tela y color de la bombacha de gaucho (gabardina) ya que tiene que ser una tela gruesa y durable por las actividades que realiza el gaucho en el campo. Tiene unos apliques al igual que los costados de la bombacha de gaucho que suelen ser tejidos a mano, se llaman NIDO DE ABEJA. Este nido de abeja (se le llama así por el tipo de bordado que parece un panal de abejas) es muy costoso de hacer

y por la tanto una chaqueta que tenga esta costura será mucho más cara que una chaqueta con apliques comunes.

CAMISA: es una camisa común lisa de color claro (amarilla, blanca o celeste) va debajo de la chaqueta como en un traje normal. Los peones no usan chaqueta solo una camisa lisa o a cuadros.

FAJA: la faja envuelve la cintura del gaucho, se coloca por encima de la bombacha de gaucho y cumple la función de sujetar la bombacha de gaucho. Generalmente es tejida de lana, pueden ser de los colores de la bandera argentina o la bandera salteña.

RASTRA: se le llama rastra al adorno que lleva el cinturón de cuero que se coloca encima de la faja, para terminar de ajustar la cintura. Este adorno, depende del dinero del dueño, tendrá mas o menos apliques. Estos apliques pueden ser: monedas de plata, cadenas, cuentaganado, etc. Todo de plata. Y una hebilla central con las iniciales del dueño o bien la figura de un caballo o la figura de una herradura. El gaucho peón no usa rastra solamente utiliza faja.

BOMBACHA DE GAUCHO: pese a su nombre quizá gracioso es el pantalón que utiliza el gaucho en su vestimenta. Es de la misma tela de la chaqueta y el mismo color. Se caracteriza por ser ancha.

BOTAS DE CUERO: el gaucho usa estas botas corrugadas o encarrujadas que son los pliegues que tienen las botas como un acordeón. Son de color negro o marrón, de cuero vacuno, fuertes para soportar las tareas del campo. Son largas suelen llegar hasta la pantorrilla. El gaucho peón solo utiliza en los pies alpargatas de yute.

PONCHO SALTEÑO: nuestro poncho salteño tiene dos colores es rojo con franjas y flecos negros, muchos dicen que no es rojo sino bordó pero esto depende de la fabricación. Ya que existen dos posibilidades el que se hace en una fábrica (industrial) tendrá un color rojizo y el que se hace artesanalmente en telares se hace con lana teñida con vegetales todo artesanal. El poncho industrial es mas barato que el artesanal. Sus colores tienen un significado muy importante: el color rojo representa la sangre derramada en las guerras gauchas por los gauchos de Güemes y las franjas, cuello, moño y flecos negros representan el luto por la muerte del Gral. Martín Miguel de Güemes.

ESPUELAS: sirven para hacer que el caballo acelere su paso. Tiene forma de estrella, son de hierro y se utilizan en la parte posterior por encima del talón de los pies del gaucho, van enganchadas en las botas.

FACÓN: es el cuchillo o mini espada que el gaucho porta en su cintura en la parte de la espalda sujeta a la rastra. Cumple varias funciones en el campo y en la vida diaria del gaucho, comer, sacrificar alguna animal, cortar elementos de cuero, defenderse, en una pelea antes los gauchos usaban el facón para pelear en una mano el facón y en la otra enrollaban su poncho en el antebrazo para utilizarlo como escudo.

LAZO: en realidad lo usa generalmente el gaucho peón que coloca este elemento en su cintura para tenerlo a mano cuando debe enlazar algún animal. Es una especie de correa larga de más de 2 metros se le hace un nudo en forma circular y con eso se enlaza a los animales para castrarlos, marcarlos, etc.

GUARDACALZÓN: este elemento lo utiliza generalmente el gaucho peón es una especie de protector para las piernas del gaucho cuando va a caballo por medio del monte, las espinas, ramas, etc.

Poncho salteño



Sombrero



Sombrero chaqueño



Guardacalzon



Guardacalzon



Cinturón
Y Rastra



Facón



LA PAISANA

El traje de paisana tiene menos elementos que el traje de gaucho. La paisana puede verse con un vestido floreado o estampado o bien con una blusa y una pollera siempre floreada o estampada. Las flores de la tela serán pequeñas si la paisana es niña o joven o sino serán flores grandes si la paisana ya es mayor.



- ✓ PAÑUELO
- ✓ CAMISA O BLUSA
- ✓ POLLERA
- ✓ VESTIDO COMPLETO
- ✓ ENAGUAS
- ✓ ALPARGATAS
- ✓ 2 TRENZAS EN EL CABELLO
- ✓ MANTA, CHAL O PONCHO

PAÑUELO: por lo general usan un pañuelo para estar listas en caso de un baile, o bien de uso personal y el pañuelo grande del cuello sirve para recogerse el cabello cuando la paisana cocina.

CAMISA O BLUSA: De colores claros siempre. Con vuelitos en el cuello y en las mangas que llegan hasta el codo más o menos.

POLLERA: es utilizada para usarse con la blusa. Es estampada con flores siempre.

VESTIDO: es de una tela fina con vuelos y adornos en la parte de abajo. Pueden ser de diversos colores pero siempre floreados. Llegan hasta los tobillos y al bailar la paisana nunca deja ver sus piernas.

ENAGUA: es una especie de pollera que se utilizaba por debajo de la pollera o vestido. Es de tela de lienzo, una tela gruesa que permitía ensanchar la vista de la pollera o vestido.

ALPARGATAS: son de diversos colores, suelen ser con plantas de yute (paja) o de goma.

La paisana siempre tendrá dos trenzas en su cabello o bien una trenza cosida. Nunca con el cabello suelto.

MANTA: la paisana puede utilizar una manta tejida de lana o un chal o bien un poncho para protegerse del frío.

EL CABALLO

El caballo suele tener elementos encima del lomo pero el que mencionaremos a continuación será el **guardamonte**. Que al igual que el guardacalzón del gaucho, es de cuero vacuno y cumple la misma función proteger al caballo y al gaucho de las espigas, ramas y espesura del monte.



ELEMENTOS ACCESORIOS EN LA VESTIMENTA TÍPICA

EL PAÑUELO

El pañuelo es un elemento accesorio de la vestimenta típica del gaucho y la paisana. Cumple una función muy especial en la danza folklórica “TRANSMITIR SENTIMIENTOS”, ya que se usa como una extensión del cuerpo para coronar a la dama cortejarla y conquistarla. Existen danzas folklóricas en las que este elemento accesorio es utilizado por ejemplo: ZAMBA, BAILECITO, REMEDIO, ARUNGUITA, CUECA, PERICON NACIONAL, etc.

EL USO DEL PAÑUELO EN LA DANZA

El pañuelo se debe doblar en dos partes de manera que quede en forma triangular, luego tomar con mano derecha entre los dedos índice y mayor.

Para enarbolar pañuelo se debe realizar una rotación de muñeca hacia adentro y hacia fuera formando un ocho en el aire. El codo y el hombro no deben moverse.



TAREA N° 16

EL BAILECITO

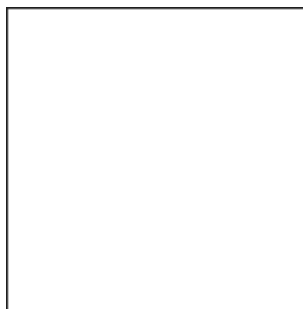
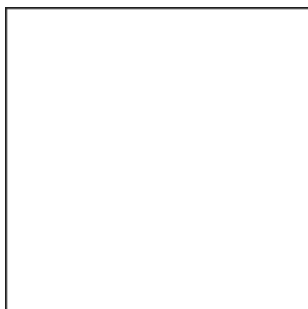
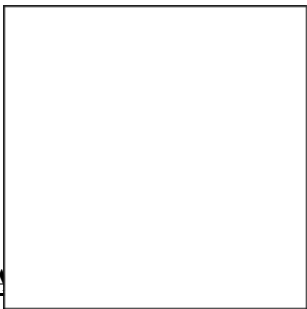
ORDEN COREOGRÁFICO (ESTA DANZA SE BAILA CON PAÑUELO)

- POSICIÓN INICIAL: PRIMERA COLOCACIÓN

- 1- TRAVESIA POR DERECHA (8 COMPASES)
- 2- TRAVESIA POR IZQUIERDA (8 COMPASES)
- 3- GIRO CON SALUDO (4 COMPASES)
- 4- CONTRAGIRO (4 COMPASES)
- 5- MEDIA VUELTA (4 COMPASES)
- 6- GIRO FINAL (4 COMPASES)

	1	2	3
4	5	6	

HISTORIA



Esta danza llegó desde Bolivia, penetrando en el noroeste argentino a mediados del siglo anterior, luego se extendió por las provincias de Catamarca, Tucumán, Santiago del estero y Córdoba. Su origen, como el de muchas danzas, deben buscarse en los bailes del Viejo Mundo que España trajo a los puertos americanos y especialmente a Lima (Perú) en la época colonial. Pertenece al “FOLKLORE VIVO.

CLASIFICACIÓN:

Es una graciosa danza de pareja suelta e independiente y de movimiento cadencioso y generalmente no muy vivo, en el cual se deja notar la influencia incaica.

El caballero corteja delicadamente a la dama en la coreografía haciéndole su demostración mediante el uso del pañuelo. El acercamiento final simboliza la conquista de la dama por el varón.

VARIANTES

- BAILECITO NORTEÑO (dos parejas).